

మీరా మాధురి

డాక్టర్ ఇలపాపులూరి పాండురంగరావు



ప్రచురణ:

శ్రీ యం.వి.యస్. ప్రసాద్, ఐ.ఏ.ఎస్.,
కార్యనిర్వహణాధికారి,
తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు, తిరుపతి

1992

మీరా మాధురి

డా॥ ఇలపాపులూరి పాండురంగరావు



ప్రచురణ

తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానములు

తిరుపతి

1992

MEERA MADHURI

by

DR ILAPAVULURI PANDURANGA RAO

T T D Religious Publication Series No 403

Edited by

D Nagasidda Reddi

First Edition 1992

Copies 5 000

Price

Published By

Sri M V S PRASAD, I A S.,

Executive Officer,

T T Devasthanams,

Thrupati.

Printed at

T. T Devasthanams Press,

Thrupati

ముందుమాట

భాగవతపురాణం ప్రతిపాదించిన శ్రవణకీర్తనాది నవవిధ భక్తి మార్గాల్లో ఆత్మనివేదనభక్తి కొక విశిష్టత ఉంది. భక్తుడు పరమాత్ముని దర్శనానికై పరితపిస్తూ అనన్యభావంతో ప్రార్థించడం, తన సర్వస్వాన్నీ భగవంతునికి సమర్పించి శరణాగతిని పొందడం ఆత్మనివేదనం దీనికే మదురభక్తి అనిపేరు ఇందుకు ప్రతీకలు గోపికలు తనను శ్రీకృష్ణార్పణం చేసికొని ఆ గిరిధరగోపాలుణ్ణి పతిగా వరించి తరించిన మీరాబాయి కూడ ఈ గోపికల వరుసలో చేరిన మహాభక్తురాలే ఈమె పేరు స్మరించగానే శ్రీరంగేశుణ్ణి భర్తగా సేవించిన గోదాదేవి గుర్తుకు వస్తుంది

రాజస్థానంలోని మేవాడరాజ్యాంతర్గతమైన 'కుట్క్' అనే గ్రామం మీరా జన్మస్థలం ఈమెతండ్రి రత్నసింహాడు మేవాడప్రభువైన సంగ్రామసింహాని కుమారుడు భోజరాజు ఈమె భర్త మీరా తన జీవితంలో ఎన్నో కష్టాల్ని ఎదుర్కొన్నది కానీ పసితనం నుంచే గిరిధర గోపాలుణ్ణి భర్తగా ప్రేమించిన మీరాను ఈ కష్టాలేనీ చలించజేయలేక పోయాయి క్రీ శ 1565 వ సం. || లో ఈమె బృందావనం చేరింది ఈ భక్తురాలు రచించి పాడిన భక్తి సంకీర్తనలు అచ్చటి ప్రతి అణువును పవిత్రం చేయడం జరిగింది క్రీ శ. 1630 లో శ్రీకృష్ణ పరమాత్మతో ఐక్యమైన మీరాబాయి గేయాలు అజరామరాలై యానందావరణదేశాన్ని పునీతంచేస్తూ వున్నాయి. హిందీ సాహిత్యంలో ఈమెకు గల స్థానం సాటిలేనిది

మీరాబాయి గేయాల్లోని మాదుర్యాన్ని లలితమైన వ్యావహారిక శైలిలో డా ఇలపాపులూరి పొందుతారంగారావుగారు రుచి చూపించారు. ఈమె గేయాల్లోని భక్తి విలువల్ని, మాధురీ మహిమను తెలుగువారి కందించటం పవిత్ర కర్తవ్యంగా భావించిన తి తి దేవస్థానములు ఈ

గ్రంథాన్ని ఆ గోదా గ్రంథమాల నుండి స్వీకరించి ద్వితీయ ముద్రణంగా
ఇప్పుడు ప్రచురించింది చదువరులు మీరా జీవితాన్ని ఆదర్శంగా
గ్రహించి, అస్త్రీత్యబుద్ధితో భగవంతుని దయకు పాత్రులై మా కృషిని
సఫలంచేస్తారని మా ఆశ

తిరుపతి,

4-7-91

యం. వి. యన్. ప్రసాద్.

కార్యనిర్వహణాధికారి

తి .తి. దేవస్థానములు.

భావలహరి

అందం	12
అనురాగం	23
ఆవేదన	31
అత్యయత	41
ఆనందం	53

మీరాదేవి కవితావృద్ధయానికి ఇవి సంచకోశాలు
ఆమె సంచస్రాణాలే యీ భావసంచమి

గోవిందం గోకులానందం
గోపాలం గిరిధారిణమ్,
గోలోకవాసినం సందే
గోదా మూరాధినాయకమ్

—రచయిత

అవతారిక

"మధు వాతా ఋతాయతే
మధు క్షరంతి సిందవః
మూర్ధ్వర్షః సంత్యాన్వధీ
మధు సక్తమూతోషసి
మధుమతో పార్థివగ్ం రజః,
మధు ద్యౌ రస్తు హః పితా
మధుమాన్ వో వనస్పతిర్
మధుమాగ్ం అస్తు సూర్యః,
మూర్ధ్వర్షావో భవంతు హః "

---ఋక్కు 1-90

మధుర మంగళ మహానీయమైన యీ మహానిలయంలో ప్రతిక్షణం ప్రతి కణం ప్రచున్నమైన మాధుర్యాన్ని ప్రకటిస్తూనే ఉంటుంది. క్షణం తిరికలేకుండా సకల చరాచర జగత్తులో సంచరించే చల్లని గాలి ఎంత కమ్మగా ఉంటుంది ! కొండల్లో, కోసల్లో నందుచేసుకుని సరస నల్లపాలతో ఆడుతూ పాడుతూ జీవకోటికి జీవనదానం చేస్తూ ప్రవహించే జీవ నదుల్లో పారే నీరు ఎంత తియ్యగా ఉంటుంది ! తల్లి లాంటి రాత్రి, తండ్రిలాంటి వగలు, ఇద్దరి వాత్సల్యాన్ని సమపాళ్ళలో సమకూర్చుకున్న ఉభయ సంద్యలు ఎంతటి తియ్యని ఊహలను సృష్టిస్తాయి ' ఇక్కడ మట్టిలో కూడా ఎంత మాధుర్యముంది' అంటులేని ఆకాశాన్ని ఆకర్షించి ఆదరించే శక్తి యీ సమమతిలో ఉంది ఈ మట్టిలోని మాధుర్యం, నూర్యునిలోని సామర్థ్యం రెండింటిని కూడగట్టుకుని యిక్కడే వనసంపద వర్తిల్లుతూవుంది మానవజాతిలోని మాధుర్యమే చెల్ల చేమల్లో, పశువైజ్ఞ్యదుల్లో కూడా ప్రతిబింబించి ఉంటుంది

నింగినుంచి నేలవరకు ఎక్కడ చూచినా అంతులేని మాధుర్యం కనిపిస్తుంది కాని కనగరిగిన కన్నులకే అది కనిపిస్తుంది కనలేని వారికి అంతా శూన్యమే.

అనంత శూన్యంలో చిరింతన మాధుర్యాన్ని సాక్షాత్కరించుకొని నేవించి తరించిన పుణ్యదీవి మీరాబాయి చిన్నతనంనుంచి చివరిక్షణం వరకు కన్నయ్యను తన కన్నుల్లో దాచుకొని చూడవలసిన సొంపును చూచి, మారగొనవలసిన సారస్యాన్ని రుచి చూచి, చేరవలసిన గమ్యాన్ని చేరిన ధన్యదీవి మీరాబాయి ఆమె పేరు వినగానే మనకు గోదాదేవి (అందాచ్) గుర్తుకు వస్తుంది. ఇద్దరి మధ్యా ఏదెనిమిది శతాబ్దాల వ్యత్యాసమున్నా, ఇద్దరి జన్మభూమికి వెయ్యి మైళ్ళకు పైగా వ్యవధానమున్నా ఇద్దరి భావభూమి ఒకటే ఇద్దరూ మధుర భక్తితో భగవంతుని నేవించిన ప్రేమమూర్తులే ఇద్దరికీ భగవదనుగ్రహం పరిపూర్ణంగా లభించింది శ్రీ గోదాదేవి వాగ్విలాసం ద్రావిడ దివ్య ప్రబంధంలో చోటుచేసుకున్నట్లే మీరా గీతాలు భక్తుల హృదయాల్లో శాశ్వతంగా స్థిరపడిపోయినాయి ఇద్దరినీ గోపికల్లాంటి సహజభక్తే. అది మధురభావన. పెరియార్వార్ (విష్ణుచిత్తుని) కనులపండువుగా విల్లి పుత్తూరులో అవతరించి రంగనాథుని హృదయాంతరంగంలో లీనమయిన రంగనాయకి అందాచ్. అలాగే రాజవంశంలో పుట్టి రాజీవితో పెరిగి గోపాలచక్రవర్తికోసం సర్వసంగపరిత్యాగం చేసి చివరకు ద్వారకాధీశుని ఆలయంలో గిరిధరసాయుజ్యాన్ని సాధించిన సాధ్వి మీరాబాయి. ఈ పోలికలను జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూస్తే ఆ గోదాదేవి లోకోద్ధరణకార్యం ఇంకా మిగిలినందున తానే కొంతకాలానికి మీరాబాయిగా అవతరించిందా అనిపిస్తుంది లేక మధురాపతి హృదయమాధుర్యాన్ని మాలిమాలికీ మానవకోటికి రుచి చూపించేందుకు ఏ గోపికో ఈ యిద్దరిరూపంలో అవతరించినా అవతరించి ఉండవచ్చు

శ్రీకృష్ణునిమీది అనురాగం స్త్రీరూపం దాల్చినట్టుగా కనిపించే మీరాబాయి సరసరంలో నందనందనుడు నాట్యం చేస్తుంటాడు గిరి ధరగోపాలుడు తప్ప మరొకరు ఆమెకు తెలియదు ప్రపంచంలో మరో పురుషుడు ఉన్నట్టుగా కూడా ఆమె గుర్తించదు ఒకసారి ఆమె బృందావనం వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ చైతన్య సంప్రదాయానికి చెందిన మహాపురుషుడు జీవగోస్వామి ఉన్నారని తెలిసి ఆయన్ని చూచేందుకు ఆమె వెళ్ళింది. ఆయన “తాను స్త్రీలకు దర్శనమియ్య”నని ఆమెకు కబురు వంపారు “బృందావనంలో శ్రీకృష్ణుడుకాక మరికొం దురు పురుషులున్నారని తెలిసి తనకు చాలా ఆశ్చర్యంగా ఉందని” ఆమె సమాధానం చెప్పి పంపించింది. దానితో జీవగోస్వామి జీవనా డిలో సంచలనం కలిగింది వెంటనే ఆయన ఒట్టి కాళ్ళతో వెళ్ళి మీరాకు స్వాగతం చెప్పారు

గిరిధరగోపాలుడు మీరాబాయికి కేవలం ఆరాధ్య దైవమేకాదు. ఒకవిధంగా ఆమెకు ఆయన బాల్యస్నేహితుడు కూడా. చిన్నప్పుడు ఆమె తండ్రిగారి యింటికి ఎవరో సాధువు వచ్చి పూజచేసుకుంటూ ఉన్నా డట అతని పూజలో గోవర్ధన గిరిధారి ప్రతిమనుచూచి మీరాబాయి ఆ బొమ్మ తనకు కావాలని వాళ్ళ అమ్మను వేధించిందట కాని ప్రాణంతో సమానంగా చూచుకొనే ఆ ప్రతిమను మీరాకు ఇచ్చేం దుకు ఆయన ఒప్పుకోలేదు ఆ తర్వాత అతనికి గోపాలుడు కలలో కనిపించి ఆ ప్రతిమను మీరాకు ఇయ్యటం శ్రేయస్కరమని చెప్పాడట. ఆ నూటప్రకారం విధిలేక సాధువు మళ్ళీ మీరాబాయి యింటికి వెళ్ళి ఆ ప్రతిమను ఆమెకు ఇచ్చాడట. అనాటినుంచి మీరాబాయి ఆ మూర్తిని వదలకుండా మూటి మూటికి దానిని చూచుకొని అనం దంతో పొంగిపోయేదట ఇంతకీ అప్పుడామె వయస్సు నాలుగయిదేండ్లు మాత్రమే

ఒకరోజు పక్కంటిలో పెళ్ళివుతూఉంటే చూచి మీరాబాయి తనను ఎవరికిచ్చి పెళ్ళి చేస్తారని అమాయకంగా వాళ్ళ అమ్మనడిగిందట ఆమె నవ్వుతూ కూతురిచేతిలో ఉన్న బొమ్మను చూపించి “ఆతనే నీ భర్త” అని చెప్పిందట ఆ మాట మూటగట్టుకొని మీరాబాయి గిరిధరగోపాలుడే తన భర్త అని రూఢిచేసుకుంది. బాలగోపాలుని శీలంను కిర్తిస్తూ అడటం పొడటం ఆమెకు బాల్యంనుంచి అలవాటయింది నందనందనుడు నా భర్త అని నాట్యంచేస్తుంటే అది రాశిచిహ్నం కాబట్టి పెద్దవాళ్ళు ఆమెను మందలిస్తూ ఉండేవాళ్ళట. బతుటి వాళ్ళు పరిహసించేవాళ్ళట కాని ప్రేమావేశంతో వరదశించే ఆ వరమప్రేమ స్వరూపిణికి అపన్న స్వభావం ఒకరోజు తాను పరించిన గిరిధరునితో తనకు పరిణయమయినట్టు ఆమెకు కల వస్తుంది. ఆ కలను సాకల్యంగా తల్లికి చెప్తుంది ఇలాగే గోదాదేవికూడా ‘వారణ మాయినమ్’ అనే తిరుమొళిలో ప్రియునితో తన స్వప్న నమాగమాన్ని కళ్ళకుకట్టినట్లు వర్ణిస్తుంది శ్రీమన్నారాయణుడు వెయ్యి యేనుగులతో విల్లిపుత్తూరుకు తరలివచ్చినట్టే దీనబంధువయిన గోపాలుడు మీరా బాయిని చేపట్టేందుకు చప్పన్ (56) కోటి దేవతలతో విజయం చేస్తాడు వారియంటికి

నర్వరోకాదిపతియైన శ్రీనాథుని తన కొంగుకు ముడిచేసుకున్న మీరాబాయి లౌకిక జీవితమంతా అష్టకష్టాలతో గడిచింది అష్టవిధములయిన ఐశ్వర్యాలతో తులతూగవలసిన ఆ రాణకుమారికి అష్టబాంధవులందరూ కొద్దికాలంలోనే ఒక్కరోక్కరు కూరమై పోతారు నాలుగయిదు సంవత్సరాల వయస్సులోనే తల్లి పోవటం, ఆ తర్వాత తాతపెంపకంలో పెరిగిటం, పెళ్ళయిన ఆరేడు సంవత్సరాలకే భర్త మరణించటం, ఆ తర్వాత అయిదేండ్లకు తండ్రి వీరమరణం పొందటం, తర్వాత రెండు మూడు సంవత్సరాలకు మామగారు మహారాజా కూడా మరణించటం, అంతరిమండే లల్లారు ముద్దుగా తన్ను పెంచిన తాతగారు పెరకువదిం

చటం, తన శ్రేయోభిలాషులందరూ చెల్లిపోవటంవల్ల మరదుల చేతుల్లో పడరాని బాధలు పడటం, వీటికి తోడు చిన్న చిన్న కలహాల్లో చిక్కుకున్న రాజకీయ పరిస్థితులూ - ఇవి అన్నీ కలిసి మీరాబాయి జీవితాన్ని చికటిపాలు చేశాయి. జగత్పితనే తనవతిగా భావించిన మీరాబాయి వీటికి చలించలేదు. ప్రాపంచిక కష్టాలనూ బాధలనూ ఆమె పారమార్థిక లాభంగా భావించింది. కుటుంబంలోని అశాంతి ఆమెను శాశ్వతశాంతి కోసం ప్రేరేపించింది. కష్టభూయిష్టమయిన సాంసారిక జీవితం ఆమెకు కరుణామయుని పరివ్రాసాదంగా కనిపించింది. విషాదయోగం కల్గిజ్ఞాన భక్తిమార్గాలకు దారితీసి ఆమెకు నిశ్చ్యయసాసందాన్ని ప్రసాదించింది. నిశ్చింతగా, ఏకాగ్రతతో తన ఆరాధ్యుని సేవించేందుకు ఆమెకు చక్కని అవకాశం లభించింది.

సారస్వత చరిత్రవల్ల మన పూర్వులకు వ్రత్యేకమైన శ్రద్ధ లేక పోవటం వల్లనూ, ఎక్కువమంది కవులు చిత్తుల కావటంవల్లనూ, భక్తులకు భగవత్సంకీర్తనమీద ఉన్నదృష్టి తమ పేరువ్రత్యలమీద లేక పోవటంవల్లనూ మన కవుల (కవయిత్రుల) జీవిత విశేషాలు మనకు ఎక్కువగా తెలియవు. మీరాబాయి జీవితాన్ని గురించి పరిశోధన ఇరిగింది. పర్యవసానంగా మీరాబాయి క్రీ.శ. 1498 లో జన్మించి 1546లో సిద్ధిపొందినట్లు ఎక్కువమంది అభిప్రాయపడుతున్నారు. ఆమె జన్మస్థలం రాజస్థాన్ రాజస్థాన్ లో తోధ్ పూర్ సంస్థానాన్ని స్థాపించిన రాన్ జోధాజీ మీరాబాయికి ప్రసీతామహాడు. అతని కుమారుడు రాన్ దూదాజీ (1440-1515) అతని నాల్గవ కుమారుడయిన రత్నసేన్ హా మీరాబాయి తండ్రి. సమర భూమిగా, మరుభూమిగా ప్రసిద్ధికెక్కిన రాజస్థాన్ మీరాబాయి మహోదయంవల్ల నాణ్యమయి దశాబ్దాల పాటు భక్తి మందాకినీతో కూడిన రసాస్థానంగా రంజిల్లింది. యుక్తవయస్సు (18 సం) లోనే మీరాబాయికి మేవాడ్ రాజకుమారుడయిన రాజా భోజ్ తో వివాహమయింది. అయిదారు సంవత్సరాలు మూత్రమే

ఆమెకు దాంపత్యజీవితం దక్కింది ఆ తర్వాత గిరిధరునికి అంకితమైన ఆమె అనురాగం కాశ్వతసాభాగ్యాన్ని సాధించింది గోదా దేవిని తొలిక విషయ వాననలు ఈ మాత్రం కూడా స్ఫురించినట్లులేదు. తులసి మొక్కలా మొలిచి రంగనాథుని అంతరంగంలో అనాయాసంగా దీనమైపోయిన కారణాన్ని ఆమెది మీరాబాయికి కొంత కర్మ శేషం ఉండటంవల్ల ఆ మాత్రం బాధలు తప్పలేదు కాని ఆ బాధలే మనల్ని ఆమె వైపు ఆకర్షించే అయస్కాంతచక్రం!

మీరాబాయి సర్వాంగపూర్ణ భక్తిసుందరి. సాహిత్యం ఆమెను వలచి వచ్చిన అత్యుయమైన అలంకారం గిరిధర నామ సంకీర్తనం తప్ప ఆమెకు మరోసంగతి వట్టదు. కన్నయ్యకోసం ఆమె ఎలుగెత్తి పాడితే అందులోనుంచి ఏ వేవో భావనలు మధుర పదజాలాన్ని వెతుక్కొని వచ్చేవి అదే మీరా గీతాలలోని నిసర్గ మాధుర్యం సంగీతం కాని, సాహిత్యం కాని ఆమె సాధించినవికావు. అవి సహజంగా ఆమెకు లభించిన పదాలు ఆమె పాట వినేందుకు ఒకసారి అత్తుడు, లాన్ సేన్ ఆమె దగ్గరికి వెళ్ళారంటారు కాని చారిత్రకంగా ఇది సమ్మదగిన వృత్తాంతం కాకపోయినా ఆ రోజుల్లో మీరా గానమాధురికి ఉండే ప్రాశస్త్యం దీనివల్ల స్పష్టంగా తెలుస్తుంది. త్యాగయ్యలో కనిపించే భక్తి-సంగీత-సాహిత్య సమ్మేళనం మీరాబాయిలో కూడా కనిపిస్తుంది. పాండిత్య ప్రకర్ష లేకపోవటమే ఆమె పాటల్లోని నిజమైన అందం. తన ఆనందం అందరికీ అందేట్లు అత్యుయమైన భాషలో అత్యును విప్పి చెప్పే ఆత్మగీతా లవి

మీరాబాయి చాలా అదృష్టవంతురాలు. ఆమె గొంతు విప్పిన సమయంలో భారతదేశంలో నలుమూలలా అలాంటి గొంతుకలే కొన్ని విసిపిస్తూ ఉండేవి ప్రాగ్భూతంలో చైతన్యమహాప్రభువు, ప్రజాభూమిలో మహాప్రభువు వల్లభాచార్యులు, గుజరాత్ లో నర్సిమహితా, పంజాబులో

గురునానక్ మీరాబాయికి గురుతుల్యులు సూరదాసు, జయదేవుడు, తులసీదాసు, రైదాసు ఆమెకు దాదాపు సమకాలికులు కబీరుదాసు గానంద్వారా జ్ఞానాన్ని ప్రసారం చేసేందుకు ఆమెను ప్రేరేపించిన మహాసీయుడు కబీరులోని నిర్గుణ పరబ్రహ్మచార్యులు మీరాగీతాల్లో అక్కడక్కడ కనిపిస్తాయి రవిదాసు (రైదాసు) ను ఆమె తన గురువుగా స్వీకరించింది సూరదాసులోని సరసభావాలివ్వకై, తులసీలోని భావ గాంధీర్యం, జయదేవునిలోని పదలాలిత్యం, జాయసీలోని రహస్య భావనా మీరా రచనల్లో మేళవించి ఉంటాయి

అత్తగారింట్లో అశాంతి ప్రబలినప్పుడు స్వజనులు ముఖ్యమూ, స్వామి ముఖ్యమూ అని మీరాబాయి తులసీదాసుకు తన ధర్మసందేహాన్ని తెలియ పరుస్తూ ఉత్తరం వ్రాసిందని అంటారు అప్పుడు తులసీదాసు రామభక్తికి అంతరాయం కల్పించే బంధువులను పరిత్యజించుటయే శ్రేయస్కరమని తన అభిప్రాయం చెప్పాడట

మధురభక్తిని సేవించటంలో మీరాబాయికి మరో పోలభ్యంకూడా ఉంది. భగవంతుని భర్తగా భావించి సేవించటం మగువలకు సాధ్యమయినట్లుగా మగవారికి చేతకాదేమో! సూఫీకవి జాయసీ, నిర్గుణ కవి కబీరు ఇలాంటి సాధన చేసిన వాళ్ళే సరసీమెహతా కూడా మధురభావన లోనే మాధవుణ్ణి ఆరాధించాడు కాని 'హరి మేరా పీవ్' మైఁ హరికీ బహారియా' (హరి నా పతి, నే నాయన నతిని) అని కబీరుదాసు నోటవింటుంటే సరసంగా ఉండవచ్చును. కాని సమంజసంగా ఉన్నట్లు అనిపించదు సూరదాసు కూడా వాత్సల్యంలో వాసికెక్కినట్లుగా శృంగారంలో రాణించలేదు పద్మావతి చరణ చారణ చక్రవర్తియైన జయదేవుడు కొంత రాధాకృష్ణుల అండతోను, కొంత పద్మావతి ప్రాబల్యంతోను మధుర భావనలో మంచిస్థాయి నందుకోగలిగాడు కాని మీరాబాయికి సరసరాల్లో వ్యాపించిన మధురభక్తి సహజాక్షణమయింది 'జాకీ సెర్

మోర్ ముఖుల్ మేరో పతి సోయా' (తలమీద నెమలిపించం కిరీటంగా వెట్టుకున్న బాలగోపాలుడే నా భర్త) అని మీరాబాయి అంటూంటే మనస్సు పరవళ్ళు తొక్కుతుంది అది కాక, మాట సామెతగా మాధవుడు నా భర్త అంటే సరిపోదు దానికి కావలసిన హంగులన్ని ఉండాలి భర్తను రండింప చేసేందుకు భావభంగిమలు, నేర్పు, ఓర్పు, వట్టువిడుపు-అన్నీ కావాలి ఇవన్నీ మీరాబాయికి స్త్రీ స్వభావం చేత కొన్నీ, సంస్కార బలంచేత మరికొన్నీ లభించాయి భగవంతుని భవనవతి (ఇంటాయన) అనటం ఒక్క మీరాకే చెల్లింది

అలా అని మీరా శృంగారభావన మితిమీరిన అనురాగం కాదు. అది వాసన లేని ఉపాసన ఆమె ప్రేమించిన గోపాలుడు క్షణ భంగుర సౌందర్యరాశి కాదు సూర్యచంద్రులు, వంచభూతాలు నశించినా కువ లయాన్ని నిలబెట్టే పరమేశ్వరుడు అవినశ్వరుడు ఆమె వరించిన వరుడు సామాన్యులకు లభించడు అంతర్దిక్షంలో పవ్వళించే అతని దగ్గరికి వెళ్ళేందుకు ఇరుకైన జ్ఞానమార్గంలో బాగ్రత్తగా పయనించాలి త్రికూటభవనంలో కిటికీ తెరుచుకోగానే శూన్యం లోనుంచి శుభ్రమైన కాంతి వెలుగుతుంది దివ్యజన్మాంతరాల నుంచి నిద్రాణమై యున్న అంతస్సు మేల్కొంటుంది. చీకటి విడిపోతుంది పరమాత్మతో తాదాత్మ్యం లభిస్తుంది

ఇంత విగూఢమైన ప్రేమను ఆరాధించే మీరాబాయి మధురభావన ఎంతో సహజంగా సులభంగా కనిపిస్తుంది మనతో మాట్లాడినట్లుగానే ఆమె మాధవునితో కూడా సంప్రదిస్తుంది దీనబంధువు, భక్తవత్సలుడు, కరుణానిధి, అపదుర్దారకుడు, గోచరైన గిరిధారి ఆమె పిలిస్తే పలుకుతాడు అతణ్ణి పలుకరించుకునే మెలకువ ఆమెలో ఉంది శ్రవణం, కీర్తనం, స్మరణం, పాదసేవనం, అర్చనం, వందనం, దాస్యం, సంఘం, అత్మనివేదనం ఇవి చ్చికి తొమ్మిది సోపానాలు ఈ నవవిధ

భావాల్లా మీరా గీతాల్లో సవరసభరితంగా కనిపిస్తాయి ఇట్లా, వాకిలీ వదలిపెట్టి భక్తుల పాంగత్యాన్నీ, భగవంతుని శ్రీచరణాలనూ సేవించిన మీరాబాయి ఒకప్పుడు కన్నయ్య కమనీయ రూపాన్ని కళ్ళకడ్డుకొని గడ్గడ కంఠంతో గానం చేస్తుంది మరొకప్పుడు గిరిధారి మాయంటికి వస్తున్నా డని ఉబ్బిపోయి గంతులు వేస్తుంది చెంతనున్నా యెంత దూరంగానో ఉన్నట్లు అనిపించే హరి సాన్నిధ్యాన్ని స్మరించి పులకరిస్తుంది వేరొక సమయంలో ఈ శీవితంలో ఒక్క సారయినా భగవంతుని పాదారవిందాలు నాకు లభ్యమయ్యేనా అని కన్నీళ్ళతో కడవలు నింపుతుంది ఒక్కొక్కప్పుడు తన మనోహరునితో ఏకాంత సౌఖ్యం అనుభవిస్తుంది ఉన్నట్లుండి ఎలుగెత్తి పొడుతుంది చిందులుతొక్కి నాట్యమాడుతుంది దుర్బరమైన వేదనతో క్రుంగిపోతుంది అంతలోనే అంతర్యామి అంతర్యం అంతుపట్టినట్లు పొంగిపోతుంది దాసిగానయినా సరే వ్రథువుకు పరిచర్య చేస్తూ ఆయన పంచలో పడిఉంటానంటుంది ఇలా మీరా గీతమాధురిలో అంచెలంచెలుగా అనేక భావాలు తరంగాయ మానంగా పొంగి పొరలుతూ శ్రోతలను ఉబ్బితబూగిస్తాయి. ఈ భావ లహరిలో అందం, అనురాగం, అవేదన, ఆత్మీయత, ఆనందం తెరలు తెరలుగా దొరలుతుంటాయి

మీరా ఆరాధించిన అందం క్షణభంగురమైన లౌకిక సౌందర్యం కాదు విశ్వమంతా వ్యాపించిన విరాట్ పురుషుని విశ్లేషణ సౌందర్య మది. ఎక్కడ చూచిన ఆ రూపమే గోచరిస్తుంది అందం ఎలాంటిదో అనురాగం కూడా అలాంటిదే. ఆక్షయసౌందర్యం వల్ల లభించే ఆనందం కూడా అఖండంగానే ఉంటుంది కాని యీ ఆనందసాధన అనుకున్నంత సులభం కాదు. అనురాగంతోపాటు అవేదన తప్పదు. అవేదనలో ఆరితేరితేనే గాని ఆత్మీయత కుదరదు తనకూ తన ఆరాధ్య దైవానికీ నన్నిపాతమైన సంబంధం ఏర్పడితేనే కాని అనురాగం

వల్ల రావలసిన ఆనందం రాదు ఈ భావవరంవర మీరా పాటల్లో పటిష్ఠంగా కనిపిస్తుంది

ఈ భావవంచమిని ప్రతిఫలించజేసే 30 రచనలు ఈ సంకలనంలో ఉన్నాయి శ్రీగోదాదేవి ధనుర్మాస దీక్షకు అనుగుణంగా 30 పాటలను 'తిరుప్పావై' అనే పేరిట రచించి నల్ల మీరా మాధురిలోని యీ 30 పాటలు కూడా భక్త కోటికి భావపాదేయం పంచిపెట్టగలిగిన నాడు మాత్రమే యీ కైంకర్యం సార్థకమవుతుంది ఈ మాధురిలో అందానికి సంబంధించినవి నాలుగు, అనురాగానికి సంబంధించినవి అయిదు, ఆవేదనకు సంబంధించినవి ఆరు, ఆత్మయుతకు సంబంధించినవి ఏడు, ఆనందానికి సంబంధించినవి ఎనిమిది--మొత్తం 30 పాటలు ఉన్నాయి

మీరాబాయి పేరిట మనకేనాడు దాదాపు నాలుగు వందలపాటలు దొరుకుతున్నాయి వీటిలో వందపాటలు ఎక్కువ ప్రచారంలో ఉన్నాయి ఈ ప్రబంధరచనాదృష్టితో కూర్చిన సాహిత్యం కాకపోవటంవల్ల ఈ పాటల్లో పూర్వాపర సంబంధం అంతగా గోచరించదు అక్కడక్కడ వున్నదక్షిణకూడా కనిపిస్తుంది కాని పాడిందే పాడినట్లు అనిపించకుండా వీపాట కాపాట ముత్యాలమూలలా ముక్తసరిగా ఘుచ్చుటగా గోచరిస్తుంది మీరాబాయి తన రచనలు శాశ్వతంగా నిలిచిపోవాలని అనుకోలేదు అలయంలో ఆరాధ్యుని యెదుట నిలబడినప్పుడు మనసులోని మూలలను వాక్కు ఎలా చివరిస్తే అలా వెలుపడింది ఆమె గీతామాధురి ఆమెకు లలిత అనే ఒక చెలికత్తె ఉండేదట ఆమెవల్లనే మీరా గీతాలు మనకు ఈనాడు లభ్యమవుతున్నాయి మీరా రచించిన పాటలను పదిలంగా బ్రహ్మరచి ఛామీరతికి అందించిన యీ ఛాపుకురాలు భక్తివాఙ్మయానికి ఎనలేని సేవచేసినది చెప్పాలి. లేకుంటే ఈనాడు మీరా గీతాలే మనకు దక్కేవికావు మీరా జీవితకాలంలో ఆమె

విలువను గుర్తించినవారు తక్కువ స్వయములుకూడా ఆమెను నానా బాధలుపెట్టి ఎలాగయినా ఆమెను లౌకిక జీవితంలోకి మరలించాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నించారు అలాంటిప్పుడు ఆమె రచనలను భద్రపరిచేందుకు నాళ్ళు కృషిచేసే ప్రసక్తిలేదుగదా ఆమె ద్వారకాధీశ్వరుని ఆలయంలో ఉన్నప్పుడు ఆమెను ఏ విధంగానైనా యింటికి తీసుకుని రమ్మని మేవాడ్ యువరాజు ఉదయసింగు కొంతమంది బ్రాహ్మణులను పంపించాడట ఆ బ్రాహ్మణులు ఆలయం బయట తిష్టవేసుకుని ఆమెపై గాని వీళ్లేదని మొండిపట్టు వట్టారట సరే, ప్రభువునడిగి సెలవైతే వస్తానని మీరాబాయి ఆ రాత్రి ఆలయంలో ప్రవేశించిందట. మర్నాడు ఉదయం తలుపులు తెరిచి చూచేసరికి మీరాబాయి కనిపించలేదు ద్వారకాధీశుని దివ్యమంగళవిగ్రహం మాత్రం చిరునవ్వులు చిందుతూవుంది. దాన్నిబట్టి మీరా తన అరాధ్యుని అనంత కాంతిలో లీనమైపోయినట్టు అందరూ భావించారు ఇలాంటి దివ్యసద్దీపించిన రససిద్ధ కవయిత్రి మీరాబాయి

ఆమె ఆలోచనలెంత స్వతంత్రంగా ఉంటాయో, ఆమె భాష కూడా అంతవిశిష్టతగా ఉంటుంది పుట్టింది రాజస్థాన్ లో అయినా మధుర, బృందావనం, ద్వారావతి వీనిని తీర్థయాత్రల సందర్భంలో దర్శించినందువల్ల అయాస్రాంతాల పదజాలం ఆమెరచనల్లో కనిపిస్తుంది ముఖ్యంగా ప్రణభాష, గుజరాతీ, రాజస్థాన్ భాషలు ఆమె రచనలో గంగా, యమునా సరస్వతీ సంగమాన్ని సృష్టించాయి నిజానికి ఆమెభాష పొదయ నిర్గతమైన సహజ సుధామాధురి అన్ని భాషలకు చెందిన పదాలు ఆమెపదాల్లో స్వచ్ఛందంగా ప్రవేశించాయి. చందస్సు కూడా ఆమె చెప్పేతల్లో నడిచింది మాత్రలు తక్కువయినా మాధుర్యానికి ఏమాత్రం లోటు రాలేదు నిత్యజీవితంలో వలెనే కావ్యజీవితంలో కూడా ఆమెకు అలంకారాలమోద మక్కువ తక్కువ అయినా రకరకాల అలంకారాలు ఆమె వాక్కును పరించి అందులో ప్రవేశించాయి

అప్రయత్నంగా అంతరంగంనుంచి ప్రవహించిన భావతరంగిణి ఆమె ఆరాధించిన గిరిధరునికి సచ్చింది కనుకనే అది కలకాలం కళారంగంలో నిలబడగల శక్తిసామర్థ్యాలను సంతరించుకుంది

అచ్చడచ్చడు భక్తిపారసశ్యంతో పాడుకొన్న పాటలే కాక జయదేవుని గీతగోవిందానికి ఆమె భాష్యంకూడా వ్రాసిందంటారు రుక్మిణీకల్యాణపుత్రాంతంకూడా ఆమె గేయరూపంలో వ్రాసిందని చెప్తారు కాని యీ రచనలు సమగ్రంగా మనకీనాడు లభించటంలేదు సాంఘికమైన కొన్ని అచారాలనూ, వేడుకలనూ తీసుకొని ఆమె చక్కని పాటలు వ్రాసింది అవిమాత్రం కొన్ని యానాడు అక్కడక్కడ వినిపిస్తాయి కాని మీరాబాయికి భారతీయ భక్తివాఙ్మయంలో శాశ్వతమైన స్థానాన్ని సమకూర్చింది-ఆమె గీతామాధురి ఆమె భక్తిగీతాలు ప్రస్తుతం భారత దేశమంతటా వినిపిస్తాయి త్యాగరాజ కీర్తనలు తెలుగు పాలిమేరలుదాటి సంచరించినట్లే మీరా గీతాలుకూడా, దూరతీరాలదాకా ప్రసరించి అనేకులకు ఆత్మానందాన్ని అందిస్తున్నాయి

దాదాపు అయిదువందల సంవత్సరాలక్రితం మీరా మీటిస మధుర విపంచిక ఈ నాటికీ వీనుల విందుగా వినిపిస్తున్నది ఆత్మసం గీత మలాంటిది అది అజరం, అమరం గదా మరి!

అందం

1

మన్ రే షరఫ్ హరి శే షరఫ్ |

మిథన్ పీతల్ కమల్ కోమల్, త్రివిధ త్వలా షరఫ్ |

రన్ ప్రహలాద్ పరసే, ఇంద్ర పదవీ దరన్ ||
 చరన్ ధ్రువ అటల్ కీన్స్ రాఖి అపవీ సరన్ |
 చరన్ బ్రహ్మాండ ఛేట్యో, నఖ శిఖా శ్రీ భరన్ ||
 చరన్ వ్రలు పరసి లీవే, తరీ గౌతమే ఘరన్ |
 చరన్ శాలిహి నాథ్యో, గోపశీలా శరన్ |
 చరన్ దార్యో గోపర్జన్, గరబ్ ముఘవా హరన్ |
 మీరా" లాల్ గిరిదర్, అగమ తారన్ తరన్ ||

* * *

శ్రీకాంతుని చరణ కాంతిలో¹ "మీరా మాధురి" ఆరంభమ
 ౧ది ఆపాదమస్తకం అనందమూర్తిగా అర్హతగల ఆత్మవంతులను
 హించే అఖిలాండకోటి బ్రహ్మాండ నాయకుని చరణకమలాలను ఒక్క
 స్పృశించుమని, మీరాబాయి తన మనస్సుకు బోధిస్తున్నది
 ౨ పుష్పల విప్పారిన ఆ చక్కని చల్లని పాదపద్మాలు తాకినంతనే
 కయం రూపుమాసి పోతుంది. ఆ చరణ సమీరం సోకినంత
 ౩ ఆ చల్లదనానికి అన్ని జ్వాలలూ క్షణంలో చల్లారిపోతాయి
 జన్మల తపస్సు ఫలిస్తేనో కాని ఆ చరణ స్పర్శ లభించదు సకల
 శ్రమ సంపదలను ప్రసాదించే శ్రీనివాసుని చరణములు మీరాబా
 సుభగములుగా గోచరిస్తాయి అంతటి సుభగ చరణములను నివృత్తో
 ౪న పరమ సౌభాగ్యపతి కనుకనే ఆమెకు వాటిలోని అందమే
 చల్లదనం కూడా అనుభవగమ్యమవుతుంది అసలాపాదాలలో
 ౫ చల్లదనం ఎక్కడినుండి వచ్చిందో అని అలోచిస్తే పెంటనే
 తల్లి గంగాభవాని గుర్తుకు వస్తుంది ఆ పాదమూలమే కదా
 మకు పుట్టిల్లు. భాగీరథిచేతి ప్రతిక్షణం పాద ప్రక్షాళన చేయుం
 ౬ సామియొక్క ఆ పాదాలు చక్కగా చల్లగా ఉండటమే కాక
 యలవలె కళకళలాడుతూ కుసుమకోమల కాంతిని దళింపలా

ప్రసరింపజేస్తూ ఉంటాయి నీటిలో నీరుములు వికసించటంలో ఆశ్చర్యమేముంది? అంతేకాదు, ఆ గంగాభవాని త్రివధగామిని ధూలోకాన్ని, భువర్లోకాన్ని, స్వర్లోకాన్ని వవిత్ర ధారలతో పరమ పావనం చేసే పతిత పావని గదా గంగా మాత అలాంటి మహాతల్లి ఆశ్రయించిన పాదములు తాపత్రయమును పోగొట్టటంలో కూడా ఆశ్చర్యం లేదు ఈ చరణ స్మరణను ఒక విధంగా మీరాబాయి గీతమాధురికి శాంతి పారంగా భావించవచ్చు అధ్యాత్మికము, ఆధిభౌతికము, అధిదైవికము అని తాపత్రయము మూడు విధాలుగా ఉంటుంది ఈ మూడు తాపాలనూ ఉపశమింప జేసుకునేందుకు “ఓం శాంతిశాంతి శాంతిః” అని ప్రణవ పూర్వకమైన శాంతిశబ్దాన్ని మూడుసార్లు ఉచ్చరించటం ఉపనిషద్వాద్యయంలో పరిపాటి ఆ పట్టతినే మీరాబాయి శ్రీహరి చరణస్పర్శనే శాంతిపారంగా భావించి తనలోని అర్చిని ఆ అర్చిత్రాణవరాయణునికి విన్నవించుకుంటుంది

తన విన్నవం వమ్ము కాదని అమెకు గట్టి నమ్మకం శ్రీచరణ ప్రభాపం పట్టి కట్టుకథ కాదని అమె మాటిమాటికీ తన మనస్సుకు నచ్చ చెప్పకొంటుంది ఇంతకుముందు ఈ చరణములను సేవించి తరించిన పుణ్యార్థు లెందరో ఉన్నారని అలాంటివాళ్ళలో ముఖ్యంగా చెప్పదగిన వాళ్ళను గురించి సంగ్రహంగా వివరిస్తుంది అందరికంటే ముందు చెప్పకొనదగినవాడు పరమభాగవతోత్తముడు ప్రహ్లాదుడు ‘భగవంతు ఎలాగోను పదములు పదములు’ - ‘శేషశాయికి మొక్కు శిరము శిరము’ - అని అనన్య భక్తితో ‘అడుగడ్డునకు మాధవానుచింతన సుధామాధుర్యమున’ మైవరచి అమృక్షణం శ్రీచరణములనే స్మరించే ప్రహ్లాదుడు భగవంతుని అవలీలగా తన యింటికి రప్పించుకున్నాడు ఇంద్ర పదవిని తన వాకిటికి తెప్పించుకున్నాడు అలాగే సవతితల్లి చేత అవమానితుడై కన్నతండ్రీ మన్ననలకు దూరమైన ధ్రువుడు సర్వలోకశరణ్యుడైన శ్రీమన్నారాయణుని చరణారవిందములను సేవించి ఆచంద్రతారార్చిం

నిలిచే అఖండ కీర్తిని సాధించాడు ప్రహ్లాదుడూ, ద్రువుడూ వయస్సుకు చిన్నపిల్లలే కాని భక్తిభావ పరిణతిలో ప్రాధులను మించినవారు. వామనావతారంలో భగవంతుడే వటువేషంలో వచ్చి బలి చక్రవర్తికి చరణ సాయుజ్యాన్ని ప్రసాదిస్తాడు. ముల్లోకాలనూ మూడుపాదాలతో ఆక్రమించిన ఆ త్రివిక్రముని పరాక్రమం శ్రీచరణ ప్రాథవాన్ని బ్రహ్మాండమంతటా చాటిచెప్పుతుంది అలాగే రామావతారంలో శ్రీచరణస్పర్శ రాతిని నాతిగా రూపొందించి గౌతమ మునిశాపానికి గురియైన అపొల్యకు ముక్తిని ప్రసాదిస్తుంది కృష్ణావతారంలో ఆ చరణాలే కాళిందిష్ఠుడుగులో దాగియున్న భయంకర సర్పంలోని విషదర్పాన్ని అణచివేసి గోవులకూ, గోవదాలకులకూ అభయాన్ని ప్రసాదిస్తాయి. ఆ కృష్ణుడే తన చిట్టకెన ప్రేమిమీద గోవర్ధనపర్వతాన్ని ధరించి ఇంద్రునికి గుణపారం చెప్తాడు ప్రేవల్లెను శిలావర్తంనుంచి చెక్కు చెదరకుండా కాపాడుతాడు అలాంటి గోవర్ధనగిరిధారిని మీరాబాయి తన వ్రథువుగా, స్వామిగా, యువమానిగా స్వీకరించింది ఆ మహావ్రథువుకు చరణదాసి మీరాబాయి స్వామి చరణములే సంసారసముద్రాన్ని దాటేందుకు తరణోపాయాన్ని చూపించగలవని అమె దృఢవిశ్వాసం సామాన్యులకు సాధ్యంకాని యీ పని శ్రీచరణసాహాయ్యం చేత భక్తులు అవలీలగా సాదిస్తారు కనుకనే మీరాబాయి ఆ చరణనౌకను ఆశ్రయించి తరించవలసిందని తన మనస్సుకు నచ్చచెప్తూ ఉంది ఈ గీతంలో.

సర్వాంతర్యామియైన పరమాత్మ పాటిలేని సౌందర్య రాశి ఆ సౌందర్యమంతా ఆయన పాదాలలోనే మూర్తిభవించి ఉంటుంది పాదములకంటె పాదమూలం ప్రశస్తం 'విష్ణుపాద నఖికోత్తామ్న పరబ్రహ్మేతి గియతే' అని ఆర్యోక్తి కాళ్ళ కంటె కాళి గొళ్ళలో వరంకోతి ప్రకాశిస్తూ ఉంటుందట ! 'పాద' ఒక్క విశ్వా భూతాని' అని గదా శ్రుతి స్తుతిస్తుంది ఈ ప్రపంచమంతా విరాట్ పురుషుని పాదమూత్రమే ఆ చరణస్పర్శ లభిస్తే చాలు, ప్రాపంచిక జీవిత పరమావధి

చేడిక్కినల్లే ఆ పొదకమంగేప లభించిన భస్మజీవులు తాము తరిం
చటమే కాక యితరులను కూడా తరింపజేస్తారు 'అగమ తారణ
తరణ్' అని చివరి చరణంలో మారాబాయి యీ చరణ మహిమనే
కొనియాడుతున్నది 'న తరతి న తరతి లోకాం స్తారయతి'

2

బపో మారే నైనన్ మేఁ నందలాల్,
మోహనీ మూరతి పాఁచరి మూరితి, నైలా ఒనేరిపాల్ |
అధర సుధారన్ మురలి రాతి, ఉర్ బైఱంతి మూల్ |
మూర్ ముకుట్ సుకరాళ్ళల్ కుండల్, అరుగతిలక్ దియేదాల్ |
చుద్ర ఘంటికా కటికట్ సోరిత్, మాపురవండ్ రిపాల్ |
మీరా వ్రథు నంతన్ సుఖదాయా భక్తులచల్ గోపాల్ ||

* * *

భక్తుల నయనాలు, భగవంతుని చరణాలు—నిర్మలమైన భక్తికి
నిర్మించిన భవనాలు, ప్రహ్లాదుడు, ధ్రువుడు, ఎలిచక్రవర్తి, గోకుల
నివాసులు--నేవించి తరించిన శ్రీచరణ సంస్కరణ చేసిన తర్వాత
మధురభక్తికి మారు పేరయిన మారాబాయి అశ్రీచరణరేణువునూ,
ఆ మోహనాంగుని ముగ్ధ మనోహర రూపలావణ్యాన్నీ, ఆ నల్లనయ్య
చక్కదనాన్నీ ఆ స్వామి విశాలనేత్రాలనూ, ఆ పెదవులలోని మృదు
మధుర సుధారసాన్నీ తనివెదిర ఆస్వాదించి స్వరంహరిని ప్రసరింపజేసే
పిల్లనగ్రోవనీ, ఆయన కంఠహారాన్ని, నెమలిసింహంతో అమరిన కిరీటాన్నీ,
మకరకుండలాన్నీ, నొసట తీర్చిదిద్దిన తిలకాన్నీ, ఘల్లుఘల్లుమని గజైలతో
కులుకుతూ మెలికలు తిరిగే ఆ కటికటాన్నీ, అందెలతో నందడి చేసే
నందనందన పాదారిచందాలనూ -- అవి యిది యేమిటి భక్తచత్వలు
దైన గోపాలుని రూప సర్వస్వాన్ని తన నేత్రాల్లో ఇముడ్చుకొని అనిర్వ

చనియ్యమైన అనందంలో మునిగిపోవాలని ఛత్తిపారవశ్యంతో ఏమేమో పాడుకొంటున్నది

నందనందనుడు తన నయనాల్లో నిలిచిపోవాలని ఆమె ఉపలాటం ఆ నయనాభిరాముని రూపలాపద్యం ఈ పాటలో కళ్ళకు కట్టి నట్టుగా చిన్న చిన్న మాటల్లో చిత్రించబడింది మనోహరమైన ఆకారం, శ్యామ సుందరమైన చాయ, విప్లవరస కళ్ళు, పాలుగారే పెదవులు, ఆ పెదవుల మీద పేలుపు, మెడలో వైజయంతిమాల, తలమీద నెమలిపించం, చెవులకు మకర కుండలాలు, నోసట ఎల్లని బొట్టు, గడ్డెలతో మారుమోగే మొలమూలు, అందెలతో నందడి చేసే అడుగుల నవ్వుదీ, రస నిర్భరమైన పదసంపద-భక్తులకు పారవశ్యాన్ని ప్రసాదించే యీ పరమ రమణీయమైన రూపం మీరాబాయి వాక్కులలో వెలిసింది నయనాల్లో నిలిచింది అది ఆమె సొత్తు అమె మాత్రమే దానికి సర్వాధికారిణి !

మామూలు మాటలతో నడిచిన యీ నాలుగయిదు చరణాల్లో శ్రీహరిచరణాలే ప్రచరించినట్టు తోస్తుంది కన్నయ్యను కన్నుల్లో నిలుపుకొనవలెననే ఆలోచనలో ఎంత సారళ్య ముందో అంత గాంధీర్యమూ ఉంది బాహ్య జగత్తులో కనిపించే భవ్య వైభవమంతా అంతరంగంలో ఉన్న రంగమాడుని చిద్విలాసమే ఈ రెంటికీ మధ్య కవాటంలాగా కంటి రెప్పలు పనిచేస్తాయి రెప్పలు వాలిస్తే లోపలి వెలుగు కనిపిస్తుంది తెరిస్తే బాహ్యవైభవం కనిపిస్తుంది మానవుడు మామూలుగా ఎదుటి వెలుగును చూచి మురిసిపోతాడు. అంతకు మించిన ఆత్మ వైభవం తన అంతరంగంలో ఉన్నదని అతనికి తెలియదు ఆ రూపం తెలిసిన మీరాబాయి ప్రపంచపారమైన ప్రదువును తన కండ్లల్లో ఉండిపోమ్మని ప్రార్థిస్తున్నది నందనందనుడే నయనాల్లో నిలిచిపోతే ఎక్కడ చూచినా అతని రూపమే కనిపిస్తుంది .

'సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రదాసమ్' అన్నట్లు అందమంతా కండ్లలోనే ఉంటుంది కండ్లు కండ్లను ఆకర్షిస్తాయి ఈ ఆకర్షణే కృష్ణ చైతన్యం దీనే మీరాబాయి 'నందలాల్'గా రూపొందించింది ఆకర్షణ కృష్ణచక్షురం, అనందం రామచక్షురం బాహ్యకర్షణలను అరికట్టి అంతర్ముఖ నయనాలతో అంతరాత్మను ధ్యానిస్తే అంతరంగంలోని శ్రీకృష్ణచైతన్యం అనుభవగమ్య మవుతుంది ఈ రసదృష్టి లభించినవానికి అంతటా సర్వాంతర్యామిసౌందర్యమే కనిపిస్తుంది రామభక్తులకు అంతా రామమయం అనిపిస్తుంది కృష్ణభక్తులకు అంతా కృష్ణలిలాతరంగిణిగా భాసిస్తుంది బ్రహ్మచేత్రులకు అంతటా బ్రహ్మవదార్లమే గోచరిస్తుంది ఏ దృష్టితో చూచినా విశ్వమంతా విశ్వేశ్వరుని విచిత్ర విలాసంగా కనిపిస్తుంది కాని దృష్టి నిర్మలంగా ఉండాలి అందుకే మీరాబాయి తన నయనాలను నందనందనునికి అనందనిలయంగా అంకితం చేసి నిశ్చింతగా అడుతూ పాడుతూ జీవితం గడిపింది జీవిత పరమావధిని సాధించింది

"నేను ఎవట చూచినను నీవైయున్నది" అని ప్రపంచమంతటా వ్యాపించిన పరమాత్మస్వరూపాన్ని సాక్షాత్కరించుకొన్న త్యాగయ్యతో కూడా ఇలాంటి దృష్టివైశిష్ట్యం కనిపిస్తుంది సహస్రపాదుని పాదాధివందనం చేసిన తర్వాత సహస్రాక్షుని తన నయనాల్లో నిలుపుకున్న మీరాబాయి తన ఆరాధ్యుని అందాన్ని పూర్తిగా అవగాహన చేసికొన్నదనే భావించవచ్చు

3

జాగో ఎవ్వారేంలవా జాగో మోరే ప్యారే |
 రంజి వీతి భోర్ ఛయోపై, ఘర్ ఘర్ ఖలే కివారే |
 గోపీ దోష మధత్ సునియత్ పై, కంగనాకే ఝంకారే||
 ఉరోలాల్ జీ భోర్ ఛయోపై, సురసరి రాథే ద్వారే |

గ్యల్ బాల్ సల్ కలర్ బులాహల్, జయజయనెల్ దహల్ |

మాఖన్ హాట్ హద్మ లిసి, గవ్వన్ కే రతి వారే |

మీరా కే ప్రభు గిరిభల్ వాగ్, పరట్ ఆయాకూఁ లారే ||

* * *

మీరా తన నేత్రాల్లో నిలుపుకొన్న ఆరాధ్యదైవం నిశ్చల సౌందర్య రాశి కాదు, నిరంతరం కార్యదీక్షతో నిద్రాణమైన జగత్తును మేల్కొల్పే వైతన్యమూర్తి శరణు కోరి వచ్చిన వారిని రక్షించే షరమకారుణ్య పరుడు అలాంటి ఆరాధ్య దేవతను మీరా యీ పాటలో మేల్కొల్పుతూ ఉంది.

గోపాలమూర్తి యింకా బాల్యదశలోనే ఉన్నాడు పెరిగి పెద్ద నాడు కాలేడు ఎరువుబాధ్యత లింకా బాగా తెలియలేదు అందుకే అతను నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నాడు. రాత్రి అయిపోయింది. తెల్లవారింది అందరూ తలుపులు తెరిచారు. గొల్లభామలు చల్ల చేస్తున్నారు చల్ల చేసే చప్పుడుతోపాటు వాళ్ళ చేతుల్లోని గాజాలు కూడా ధ్వని చేస్తున్నాయి “ఇంతసేపు నిద్రపోతారా? లే కన్నయ్యా ! ఇక లే తండ్రీ ! తెల్లవారిందోయ్ నీకోసం చాలామంది వచ్చి బయట నిల బడి ఉన్నారు దేవతలు కూడా వచ్చారు నీతో ఆడుకొనేందుకు ఎంతమందో గొల్లపిల్లలు బయట చేరి అంతులేని ఆల్లరి చేస్తున్నారు జయజయధ్వనులు చేస్తున్నారు. పెన్నరాచిన రొట్టెలు మూటగట్టుకొని ఆవుల మందలను తోలుకొని నీ తోటివాళ్ళంతా వెళుతున్నారు నీవు కూడా లేచి పిల్లనగ్రోవి తీసుకుని వాళ్ళతో వెళ్ళు నా కన్నతండ్రీవి గదూ!”

ముఖ్యంగా మధురభావనతో మాధవుణ్ణి ఆరాధించే మీరాబాయి యీ పాటలో వాత్సల్యపూరితమైన దృశ్యాన్ని చిత్రించింది పాదాభి

వందనకు సరిపించిన మొదటి పాటలో దాస్యం, నయనాలయంలో నయనాభిరాముని విలుపుకొనే రెండవ పాటలో మాధుర్యం, చిన్ని కన్న యును గారావంతో మేల్కొల్పే యీ ప్రదోషగీతిలో వాత్సల్యం— బహుముఖమయిన మీరా దామమాధురిని వ్యక్తపరుస్తాయి మీరా గీతాల్లో. ఆత్మాభివ్యక్తికి సంబంధించిన పాటలే ఎక్కువగా కనిపిస్తాయి. కాని అక్కడక్కడ చాలగోపాలుని లీలలను వర్ణించిన ఘట్టాలు కూడా లేకపోలేదు. అందు కిది ముచ్చటనక తల్లి యశోద పిల్లవాణ్ణి ఎలా మేల్కొల్పు తున్నదో యీ పాటలో గమనించవచ్చు ఇంతకూ మన చాదస్తం కాని, అందరినీ నిద్రపుచ్చి తాను మేల్కొని స్వప్న జగత్తును సృష్టించే జగన్నియంతను మేల్కొల్పుటమేమిటి? కాని యిక్కడ లీలా వర్ణన ప్రధానం యశోదకు కృష్ణుడు కుమారుడే కన్నయ్యకు యశోద తల్లే తల్లి కొడుకుల కది సవాటం, భక్తుల కది లీలాగానం ధగవంతుని మేల్కొల్పుతూ పాడే పాటల్లో, మువ్రభాత సేవలో మరొ రదాస్యం కూడా ఉంది మనలో నిద్రాదమై ఉన్న దివ్యత్వాన్ని మేల్కొల్పుకునేందుకు ఇది చక్కగా ఉపకరిస్తుంది. అంతరంగంలోని సర్వాంతర్యామికి ఇది చక్కని మేలుకొలుపు

4

చలో మన్ గంగా జమునా తీర్,
గంగా జమునా నిర్మల్ హిరీ, సీతల్ హోత్ సరీర్
బంస బలావత్ గావత్ కాన్హో, సంగీరియాఁ బంపీర్ |
మోర్ ముగుట్ పీతాంబర్ సోపై, కుండల్ రులకత్ హీర్ |
మీరా కే ప్రభు గిరిధర్ నాగర్, చరిత కమల్ పై సీర్ ||

శ్రీకృష్ణుని బాలలీలకూ యమునాతీరానికి అవినాభావ సంబంధముంది మోహనాసుని మురళీగానానికి యమునానది పొంగి పారులీనట్లు ప్రవహిస్తుంది మీరాబాయి మధురభావన ఆమెను మానసికంగా యమునా తీరానికి కాదు, గంగా యమునా సంగమ స్థలానికి తీసుకువెళుతుంది గంగా యమునలు కలిసే కమనీయమైన స్థానానికి పోదాం పదమని ఆమె తన మనస్సును ప్రేరేపిస్తుంది ఎందుకు ? అక్కడేముంది? ఈ ప్రశ్నలకు ఆమె సమాధానం కూడా చెపుతుంది గంగా యమునల్లో స్వచ్ఛమైన నీరు ప్రవహిస్తుందట ఆ నీరు చల్లగా ఉంటుందట ఆ చల్లదనానికి శరీరంలోని భౌతిక తాపం శాంతిస్తుందట నిర్మలమైన చల్లని నీటికి శారీరక శాంతి లభిస్తే, యమునా తీరంలో మురళి వాయిస్తూ గోవిందుడు పాడే పాటలకు మనస్సుకూడా పోయిగా ఉంటుందట బాలకృష్ణునితో పాటు అన్న బలరాముడు కూడా యమునా తీరంలోనే పోయిగా స్థాయిగా విహరిస్తుంటాడట కృష్ణుని తలమీద నెమలిపింఛం కిరీటంలా మెరుస్తూ ఉంటుందట, ఒంటిమీద పీతాంబరం, చెవులకు వజ్రకుండలాలు విశిష్టమైన శోభను సమకూర్చుతాయట. మీరా తన వృద్ధయ మనోహరుడైన గిరిధరుని చరణసన్నిధిని తలతేర్చి నమస్కరిస్తుంది

సామాన్యంగా యమునాతీరంలో కృష్ణలీలను పర్వీంచటం భక్తకపులకు పరిపాటి కాని మీరాబాయి యాపాటలో వర్ణించింది కేవలం యమునాతీరం కాదు గంగా యమునల సంగమం ప్రస్తుతించబడింది ఇది విచిత్రమైన రసశిల్పం కృష్ణుడు ఎప్పుడైనా గంగాయమునలు కలిసే చోటికి వెళ్ళాడా? లేక శ్రీకృష్ణుడు యమునాతీర విహారం చేస్తున్నాడు కాబట్టి గంగ కూడా అక్కడికే వచ్చిందా? ఇది ఒక చిక్కప్రశ్న ఈ సందర్భంలో సూరదాసు గేయం ఒకటి గుర్తువస్తుంది. ఆమె అంటాడు స్మరణ ఎక్కడ జరిగితే అన్ని వదులూ అక్కడికి వస్తాయి అంటాడు భక్తశిఖామణి సూరదాసు గంగా గోదావరులు కూడా



ఎంగా చేరుకుంటాయట మరి పొరివి స్మరించినంత మాత్రాన సకల తీర్థ సమాగమం సాధ్యమయినప్పుడు సాక్షాత్ శ్రీకృష్ణుడు విహరించే యమునాతీరంలో గంగి కూడా ప్రవహిస్తున్నదనేందుకు సందేహం లేదు గదా!

మరో విశేష మేమంటే యిక్కడ శ్రీకృష్ణుడు బలరామునితో యమునాతీరంలో విహరిస్తున్నాడు గోపికలతో కాదు కాబట్టి యిది ప్రేయసి ప్రయుల స్వేచ్ఛవిహారం కాదు అన్నదమ్ముల ఆనంద యాత్ర రామకృష్ణుల కలయిక గంగా యమునా సంగమంగా రూపొందింది శౌర్యమూ, సౌందర్యమూ కలిసిన యీ విచిత్ర సన్నివేశాన్ని మీరాబాయి మృదుమధురమైన వదనాలతో వర్ణించింది ఇది వినే కయుత్తమైన ప్రేమ జ్ఞానంతో కూడిన భక్తి శౌర్యంతో కూడిన సౌందర్యం

అనురాగం

1

మేరే తో గిరిధర్ గోదాల్, దూవరో న కోయీ.
తాతే సిర్ మోల్ ముఖట్ మేరే పతి సోయీ
ఛాండి దయీ బుల్బేలావి, కహ్ బరిహై కోయీ
సంతన్ ధిగ్ బైరి బైరి, లోక్ లాజ్ లోయీ
అనుబన్ జల్ సేంచి సేంచి, ప్రేమ లేలి లోయీ
అల్తో బేల్ సైల్గయీ, అణంద్ ఫల్ హోయీ
భగత్ దేఖి రాతి హయీ జగత్ దేఖి రోయీ
దాసే మీరా లాల్ గిరిధర్, తారో లల్ మోహిఁ ||

“గోవర్ధన గిరివెత్తిన గోపాలుడు నావాడు నాకు కావలసిన వాడూ, నేను కోరినవాడూ వాడొక్కడే. మరెవ్వరితో నాకు సంబంధములేదు. తలమీద వెమరిపించం కిరిటంగా పెట్టుకొన్న ఆ గోపాలుడే నాభర్త” అని స్పష్టంగా చాటి చెప్పుతుంది అనివ్యరాగయోగిని మీరాబాయి. చిన్నప్పటినుంచి మీరాబాయికి గిరిధరుడే చెలికాడు ఆ తర్వాత అతడే ప్రియుడు లోకాచారం ప్రకారం భోజరాజును పెండ్లాడినా భర్తతో శారీరకమైన సంబంధమే కాని ఆమె మనసారా ప్రేమించింది మథురాపతినే కొద్దిరోజులకే లౌకికమైన ఆ ప్రేమానుబంధం కూడా విచ్చిన్నమయిపోయింది ఆ తర్వాత మీరా పూర్తిగా గిరిధారిని తన భర్తగా భావించి సేవించిందే తాను జీవించి ఉండగా కాబోలు ఆమెకొక ఆలయం కట్టించి పెట్టాడు భర్త ఎక్కువ సమయం ఆమె ఆ మంది రంలోనే మథురానాథుని కీర్తిస్తూ కాలక్షేపం చేస్తూ ఉండేది వచ్చే పోయే భక్తులూ, బైరాగులూ, సాధులూ, సన్న్యాసులూ మీరాబాయి భక్తిగీతాలు వింటూ ఆమెతో సత్కాలక్షేపం చేసేవాళ్లు. మీరాబాయి కూడా తాను రాజకుమారిని అనే భావం లేకుండా భక్తి పారవశ్యంతో అందరిముందూ చిందులు తొక్కుతూ పాటలు పాడుతూ ఉండేది ఇదంతా ఆమె మరుదులకూ, అత్తవారికీ, మామగారికీ, సచ్చేదికాదు మహారాణా విక్రమశిఖ్ సింగు (మీరా మరది) మీరాబాయి ప్రసవనను సహించలేక ఆమెను చాలా బాధలు పెట్టాడట విక్రమశిఖ్ సింగు తర్వాత ఉదయసింగు మేవాడు రాజ్యానికి ఉత్తారాధికారి అయిన తర్వాత కూడా పరిస్థితులలో మార్పు రాలేదు నయోనా, భయానా మీరాబాయిని ఎలాగయినా భగవద్విషేయం నుంచి మరల్చాలని చాలా మంది ప్రయత్నించారు కాని అలా ప్రయత్నించేందుకు రాణా పంపున వచ్చినవారు కూడా మీరాధోరణిలోనే చేరారు కాని, మీరా మార లేదు ఈ పరిస్థితులనే మీరాబాయి యీ పాటలో వివరిస్తున్నది

కుల మర్యాదలను లెక్కచేయని మాట నిజమే కాని గోకులపతి ముందు కులమెంత? సాధువులతో కలిసి సత్కాలక్షేపం చెయ్యటం కులమర్యాదలకు విరుద్ధమయితే తానేం చెయ్యగలడు! సిగ్గుపడలి శ్రీకృష్ణుని నేవించిన గోపికలు అమెకు ఆదర్శం వారి అడుగుజాడల్లోనే తాను నడుస్తూ ఉంది లోకనాథని అరాధించటంలో తప్పేమిటని అమె వాదం అశ్రుధారలతో తడిపి అమె తన ప్రేమపల్లరిని పెంచినదట ఇప్పుడా తీగె బాగా అల్లుకునిపోయింది కొద్దిరోజుల్లోనే ఆ తీగెకు అనందమనే పండు కాస్తుందని అమెకు గట్టి నమ్మకం ఉంది కాబట్టి ఇప్పుడా ప్రేమలతను త్రుంచినేయటం తెలివి తక్కువ అనందాన్ని అనుభవించాలంటే అశ్రుధారలు రాలారి అశ్రుధారలతోనే అనురాగం వృద్ధిపొందుతుంది. ప్రేమకు మెరుగులు పెట్టేది ప్రేయ విరహమే కాని ప్రేయనమాగమం కాదు విరహతాపంలో తపించినప్పుడే ప్రేమ విశుద్ధ కాంతిని సంతరించుకుంటుంది.

సంకుచిత దృక్పథంతో సాత్త్వికమైన ప్రేమను అర్థం చేసుకోలేని సమాజాన్ని చూచి మీరాబాయికి జాలివేస్తుంది కాని భక్తసమాజాన్ని చూస్తే ఎక్కడలేని అవేశం, అనందం కలుగుతుంది కాబట్టి క్రమంగా అమెకు ప్రపంచంమీద విరక్తి, భగవంతునిమీద అనక్తి పెరగసాగింది ఇలా ప్రపంచం, భక్తి— ఈ రెండింటికీ మధ్య నలిగిపోతున్న భక్తురాలయిన తన్ను కాపాడి ఒక తరగోపాయం చూపించమని ఆరాధ్య దైవమయిన గిరిధర గోపాలుణ్ణి అర్థిస్తుంది అమె

మీరాగీతా లన్నింటిలో ఇది చాలా ప్రసిద్ధి కెక్కిందని చెప్పవచ్చు అందువల్ల మధ్య మధ్య కొన్ని సంక్తులు తమంతట తాము చేర్చి పాడుకోవటంగూడా గాయకులకు అలవాటయింది 'తాత మాత భ్రాత బంధు అవనా నహి కోయా' లాంటి చర్కదాలు మధ్య మధ్య చేర్చి చాలామంది పాడుతుంటారు దీనినిబట్టి మీరా మాధురిలో జనభారతీని సమీకరించుకొనే శక్తి ఉన్నదని స్పష్టమవుతుంది

2

మైత్రో గిరిధర్తే ఘోర్ జాపూఁ
 గిరిధర్ మూర్తో సాంవోప్రీతమ్, దేఖత్ రూప్ య జాపూఁ
 రైన్వదే తత్పీ ఉరితాపూఁ భోర్గయే ఉరి అపూఁ |
 రైన్ దినా వాకే సంగ్ శేఖాఁ జ్యోఁజ్యోఁ వాహిరి ఝాపూఁ
 కోపహిరావై సోయాపహిరూఁ కోదే సోయా జాపూఁ |
 మేరి ఉన్తీ ప్రీత్ పురాణే, ఉన్తీదివి పల్ న రహాపూఁ |
 జహోఁ రైరావే తత్పీ రైరూఁ రేచే తో దిక్ జాపూఁ |
 మీరాకే ప్రభు గిరిధర్తవాగర్, చార్ చార్ బలి జాపూఁ |

* * *

గిరిధారిని గాఢంగా ప్రేమించిన మోరాబాయి తాను భర్త యింటికి వెళ్ళి అక్కడ ఎలా ఉండాలని తీహిస్తున్నదో యీ పాటలో చెపుతుంది.

నేను గిరిధరుని యింటికి వెళ్ళి తీరుతాను గిరిధరుడే నాకు నిజమైన ప్రियతముడు. మూది నిజమైన అనురాగం నా హృదయేశ్వరుని మనోహర రూపలావణ్యం చూచినకొద్దీ నాకు మాటిమాటికీ చూడాలనిపిస్తుంది. మగువ మనస్సును మరులుకొల్పే ఆ దివ్యమంగళ విగ్రహం నిత్యనూతనం, చిరరమణీయం చీకటి పడగానే నేను నా ప్రियుని యిట్లు చేరుకుంటాను. వచ్చి తెల్లవారితే గాని తిరిగిరాను రాత్రేతాడు, వీలయితే రాత్రింబవళ్ళు మొత్తం ఆయనతో ఆడుతూ పాడుతూ పోయిగా గడపాలని ఉంది. ఆ ముగ్ధమనోహర సుందరమూర్తిని మురిపించేందుకు నే నేమైనా చేస్తాను. ఆయన ముఖంలో చిరునవ్వు చిందితే నేను ఆనందంతో పొంగిపోతాను. మా అనురాగానికి ఆనందమే ప్రతిఫలం. అందం అధారం అంతేకాని ఆయన పల్ల నాకేవో భోగభాగ్యాలు లభించవలెననే లోభం నాకు లేదు. అన్నవస్త్రాల మీద

అసక్తి లేదు దహిక నుభాల మీద అవేక్ష అసలే లేదు ఎలాంటి గుడ్డలు ఆయన నాకు తెచ్చిస్తే అవే పెట్టు పీతాంబరాలని భావించి ప్రేమతో కట్టుకుంటాను తినేందుకు ఆయన ఎలాంటి పస్తువులు తెస్తే అవే షడ్రోపితము లయిన వ్యంజనములుగా భావించి నేను తృప్తిగా భుజిస్తాను. ఎక్కడ కూర్చోమంటే అక్కడే కూర్చుంటాను అక్కర లేదని అమ్మేస్తే అమ్ముడుపోతాను నన్ను ఏలుకున్నా, అమ్ముకున్నా నామీద అన్ని హక్కులూ ఆయననే దాన విక్రయాధికారాలతో జన్మ జన్మాంతరాల పరకూ నేను ఆయనకు స్వాధీనమై పోయాను మా సంబంధం ఈ నాటిది కాదు. అది నిత్య సూతనం, పరమ పురాతనం ఈ సనాతన సంబంధం ఒక్క నాటితో ఒక్క మాటతో విడిపోయేది కాదు ఆయన నా దగ్గరలేని క్షణం నాది కాదు. ఆయన లేకుండా గడియ కూడా గడవదు నా స్వామి నా శ్వాస నా స్వామి నా ఆశ స్వామిని చూచిన కొద్దీ, మరి మరి చూడాలని పిస్తుంది నా స్వామే నా సర్వస్వం

ప్రియుని దగ్గరికి రాత్రి వెళ్ళి ఉదయం తిరిగి రావటంలో 'యూ నిశా సర్వభూతానాం తస్యాం జాగర్తి సంయుమీ' అనే గీతా నాక్యం ద్వనిస్తుంది. తన ప్రియుని యిష్టమే తన యిష్టమని చెప్పే మీరా పాటల్లో గీతలో చెప్పిన "యద్యచ్ఛాలాభ సంతుష్టి" స్పష్టంగా గోచరిస్తుంది

3

మైం గిరిధర్ రంగరాతి, పైయూం మైం గిరిధర్ రంగరాతి |
వెంచరంగ్ చోలా పహర్ నత్తి మైం, రిఖర్మిట్ ఫేలన్ జాతి |
ఒహ్ రిఖర్మిట్ మూం మిల్కోసాంబర్, ఛోల్ మిత్ తన్ గాతి |
జిన్ కా పియా వరడేవ్ బవత్ హై, లిఖ్ లిఖ్ లేజ్లెం హాతి, |

మేరా ఏయూ మేరే హేయ్ ఒకహై, నా కహాఁ అతి జాతి |
 చందా జాయగా సూరజ్ జాయగా, జాయగి ధరణి అకాసీ |
 వజన్ పాణీ దోమఁ హీ జాయంగే, అటల్ రహై అవివాసీ |
 సురత్ నిరత్తా దివలా సంజోలే, మనసా కీ కరలే బాతీ |
 ప్రేమ హుటే కా తేల్ మంగాలే, అగే రహ్య దిన్ తే రాతి |
 పత్ గురు మీలియూ సాంసా లాగ్యా, సైన్ బతాయీ సాంబి |
 నా ఘర్ తేరా నా ఘర్ మేరా, గాపై మీరా దాసీ ||

* * *

బాహ్య దృష్టికి మీరా ప్రేమ లౌకికంగా కనిపించినా నిజానికి అది ఆధ్యాత్మికమైన ఆత్మ సమర్పణ ఈ విషయాన్ని ఈ పాటలో గమనించవచ్చు.-

గిరిధారి మీద నాకు గురి కుదిరింది అయిన మనస్సులో నా మనస్సు లీనమై పోయింది. అయిదు వన్నెల కాషాయపు చీర కట్టుకుని నేను నా ప్రయునితో దాగుడుమూతలు అడుకునేందుకు వెళ్ళాను. మాయలాడి మాధవుడుకూడా ఎన్నో మారునేషాలు వేసుకుని నన్ను అడించేందుకు చూచాడు. కాని మునుగులో దాగియున్న అనలు రూపం తెలిసిపోయింది గుట్టు బయటపడగానే తనివిదీరా మా తనువులు అనురాగంలో రంగరించుకొని తన్మయత్వం చెందాయి. నా ప్రయుని జాడ తెలియక నేను ఎక్కడెక్కడో వెదికాను చివరకు అతడు నా హృదయంలోనే ఉన్నాడని తెలిసింది ఎక్కడో ఉన్న ప్రయుని కలుతే ఉత్తర స్రుత్యుత్తరాలు అవసరం నా ప్రయుడు నాలోనే నెలకొని ఉండటం వల్ల మరోచోటికి వెళ్ళవలసిన పని లేదు నే నెక్కడ ఉంటే నా ప్రయుడు కూడా నా చెంతనే ఉంటాడు అయిన నన్ను విడిచి ఎప్పటికీ ఎక్కడికీ వెళ్ళడు. సూర్యచంద్రులు సగించవచ్చు భూమ్యాకాశాలు అంతరించవచ్చు గాలి కనిపించకుండా కాలంలో కలిసిపోవచ్చు సీరంతా

చుక్కలేకుండా ఇంకి పోవచ్చు కాని నా ప్రేయసుడు మూత్రం నశించడు, కృశించడు, ఇంకడు, కుంకడు ప్రాపంచిక విషయముల మీద విరక్తి, పారమార్థిక వ్యాసంగం మీద ఆసక్తి--రెండింటినీ మేళవించి మనస్సనే వత్తిని ప్రేమ వీధినుంచి తెచ్చిన సూనెతో తడిపి దీపం వెలిగిస్తాను ఈ దీపం రేయింబవళ్ళు వెలుగుతుంది స్నేహధారి అవిచ్ఛిన్నంగా ఉన్నంతవరకు అనురాగదీపం అఖండంగా వెలుగుతూనే ఉంటుంది.

సద్గురువు అభించాడు సందేహాలన్నీ నశించాయి సరియైన గుర్తు దొరికింది ఇక ఉక్త్యం చేరటంలో సందేహం లేదు ఇంతవరకూ నా యిల్లని భావించిన అందాలమేడ మనదెవ్వరిదీ కాదని తెలిసింది అసలు చేరవలసిన యిల్లు గుర్తు తెలిసింది. మీరాకు పూర్తిగా గిరిధారి మీద గురి కుదిరింది

పర్వరంగ్ చోలా (అయిదు వన్నెల కాషాయవస్త్రం) శబ్ద స్పర్శ దూస రస గంధాలతో కూడిన మానవ శరీరమే. శరీరం మాయావ రణం ఈ శరీరంలోని శరీరిని కనుగొనటమే ఆత్మసాక్షాత్కారం ఆత్మ నశించదు సూర్యచంద్రులు ప్రకాశించని మరుష్టలంలో, అగ్ని ప్రజ్వలించని ఆలోక లోకంలో ఆత్మద్యోతి వెలుగుతుంది అదే పరమాత్మ నివసించే పరంధామం అదే మీరాకు గమ్యస్థానం

4

వగ్ ముంసురూ బాంది మీరా నాచి రే |

మైఠో మేరే వారాయున్ కీ ఆసహి హోగయి దాస్ రే |

లోగ్ కహైఁ మీరా భయి భావరీ, వ్యాత్ కహైఁకుల వాసే రే |

విషకా ప్యాలా రాణా భేజ్యా, పీవత్ మీరా హసే రే |

మీరా కే ప్రభు గిరిదర్ నాగర్, సహజ మిలే అవివాసేరే ||

అందెల కాళ్ళతో ఆనందంతో పరవశించి మీరా వృత్తం చేస్తూ ఉన్నది తనకు తన నారాయణుడు దొరికాడు కదా అని ఆమె తన్మయుత్వంతో చిందులు తొక్కుతున్నది సాక్షాత్ శ్రీమన్నారాయణుడు తనకు భర్తగా లభించాడు ఆమె ఆనందానికి మేరలేకుండా పోయింది అప్రయత్నంగా ఆమె ఆయనకు దాసి అయిపోయింది ఎంత ప్రయత్నిస్తేనో గాని అలాంటి భర్త లభించడు కాని మీరా అదృష్టం వల్ల పురుషోత్తముడు ఆమెకు సహజంగా దొరికాడు ఈ ఆనందంతో ఆమె మైమరచిపోయి అడుతూ పాడుతూ చిందులు తొక్కుతూ ఉంటే వ్రజలందరూ ఆమెకు పిచ్చి పట్టించని అనుకోసాగారు చుట్టూబూ, పక్కాబూ ఈమె నిక్షేపంలాంటి కుటుంబంలో నిప్పు పెట్టించినీ, కుల మర్యాదలను కూలద్రోసిందనీ అనరాని మాటలు అన్నారు. మాటలతో పోలేడు ఇంటిపేరు మంటగలిపిన యీ మీరా ఉంటే యెంత పోలే యెంత అని తలచి కులగౌరవానికి విలువనిచ్చే రాణా మీరాకు విషం పంపించాడు మీరా విషపాత్రను చూచి నవ్వుకున్నది నారాయణ నామనంతోనతో సేవించిన ఆ విషం కూడా ఆమెకు పీయూషంగా పరిణమించింది మాధవునిపై మరులుకొన్న మీరా మనస్సును మర లించుటం అంతసులభం కాదని రాణా గమనించాడు.

కాని అంతటితో రాణా తన ప్రయత్నం చాలించలేదు రాణా పెట్టిన నానాటాడలు మీరా మరోపాటలో విపరంగా పర్లిస్తుంది. రాణా పాములబుట్ట పంపించాడట మీరా స్నానం చేసి బుట్ట తెరచిచూస్తే అందులో సాలగ్రామం కనిపించిందట. ముళ్ళమంచం రాణా పంపించా డట అది మీరాకు పూలపాన్పయిందట భగవదీయులకు భవబాధలు పోకవనేందుకు చక్కని నిదర్శనం మీరాకు లభించింది ఆమెకు నారాయణుని మీదగల అనురాగం మరింత పెరగసాగింది

5

“శ్రీ గిరిధర్ అగే నాచూంగీ
 నాచి నాచి పివరసిక్ రిభూషూఁ, ప్రేమిజన్ కూఁజాచూంగీ |
 ప్రేమ ప్రీతికి బాంది ఘుంఘురూ, నులలోకి కనవీ కాచూంగీ |
 లోకోలాట్ కులోకి మర్జూరా, యూమై ఏక్ వ రాజూంగీ |
 పివత్ వలంగా జా పొధూంగీ, మీరా హరిరంగ్ రాచూంగీ ||

* * *

అరు నూరయినా నూ రారయినా మీరా గిరిధారిని మాత్రం వదలదు ఆయన యెదుటనే ఆమె సృత్యంచెయ్యూలి అనందంతో పర పశించి నాట్యమాడాలి నాట్యంచేసి తన నాథుని మెప్పును పొందాలి. ఆమె ప్రీయుడు అరితేరిన రసికుడు అటలోని అందం, పాటలోని పాటనం అతనికి తెలిసినట్టుగా మరొకరికి తెలియదు. ఆయన రస జ్ఞుడే కాదు, రసస్వరూపుడుకూడా కాబట్టి ఆయన మెప్పును పొందటం సృత్యంలో అరితేరిన మీరాకు ముఖం మీరా తన ప్రీయుని నాట్యంతో తృప్తిపరచి అతణ్ణి ప్రేమధిక్ష అడుగుతుంది ఘల్లుఘల్లుమని మ్రోగే ఆమె గజ్జెలుకూడా ప్రేమనే ధ్వనింపజేస్తాయి ఆమె ధరించిన వస్త్రాలూ, కట్టుకున్న మొలకట్టూ కూడా ఆమెకు తన ప్రీయునిమీదగల అసక్తినే తెలియపరుస్తాయి ఆమె బట్టలు శరీరాన్ని ఎంతగట్టిగా పట్టుకొని యున్నాయో ఆమె మనస్సు మూఢపునిమీద అంత గాఢంగా లగ్నమై ఉంది. ప్రీయునిమీద ఆమెకుగల అసక్తినిచూచి నహించలేని చుప్ప నాతి ప్రవంచం ఆమెను తూలనాడవచ్చు. కాని ఆమె లోకాపనాదాన్ని లెక్కచెయ్యదలచుకోలేదు. మూఢపుని మధురాసురాగం ముందు ఆమెకు కులమర్యాద లెక్కలోదికాదు ఎవరేమనుకున్నా సరే ఆమె నేరుగా వెళ్లి ప్రీయుని పాస్సు మీద చేరి హాయిగా శయనిస్తుంది తానే ప్రీయుడు, ప్రీయుడే తాను అన్నట్టుగా ఆమె ఆయనలో లీనమైపోతుంది.

ఈపాటలో మీరా వర్ణించిన పుత్యం, పాన్పు, ప్రేమ పారవశ్యం - అన్నీ సర్వాంతర్యామియైన శ్రీకృష్ణవరమాత్య వరమైనవే అని వేరే చెప్పనక్కరలేదు కన్నయ్యను కలలో పెల్చిచేసుకున్న మీరాకు అంతరంగంలో అంతరాత్మను లాలించటం ఆసాధ్యం కాదు

అవేదన

1

తనకే హరి చితవాణీ మోరి ఓర్,
వామ చితవత్ తుమ్ చితవత్ నాహీఁ, దిలోకే బడే కరోర్ |
మేరే ఆపా చితవని తుమరీ, భాగ్ నకూడీ దోర్
తుమ్ సే వామకూ కలర్ మిలోగే, వామ్ సీలాఖ్ కరోర్
హిందీరాధీ అరజ్ కరత్ హాఁ అరజ్ కరత్ భయేభోర్
మీరాకేనైదు హరి అలిహాసీ, దేమ్మాఁప్రాజ్ అకోర్ ||

* * *

ఆరాధ్యుని అందానికి మురిసిమురిసి, తన అనురాగాన్ని ఆ అందాల రాశికి తెలిపి తెలిపి మీరాబాయికి విసుగుపెడింది. అయినా ఆమె మొర హరిచెవిని వడినట్లుగా కనిపించదు ఇంతవరకూ ఆ కరోరహృద యుడు ఆమెవైపు చూచినట్లుగా కూడా లేదు. మీరా మాత్రం పొడింది పొడినట్లే, చూచింది చూచినట్లే ఎదురుచూపులకోసం ఎదురు చూస్తూ నిలబడి పోయింది. “ఒక్కసారి నావైపు చూస్తే నీ సొమ్ములు పోతాయా?” అని ఆమె నిష్కారంగా భగవంతునితో విన్నవించుకుంటూ ఉంది. కాని ఆమె చూపులు మాత్రం చూడవలసిన సౌందర్యరాశి వైపు ఏకాగ్రంగా ఏకధాటిగా (One way traffic) ప్రసరిస్తూనే ఉన్నాయి

ఎప్పటికయినా నందనందనుడు నయనానందకరమైన తన నయనాలను ఆమెవైపు మరల్చకపోతాడా అనే ఆశతో ఆమె అగాంతంగా ఆవేదనతో నిద్రిత్తిస్తున్నానని ఉంది ఒకరి నొకరు చూచుకొని పరమానందంతో పరహించి పోయే పరమరమణీయమైన క్షణం రాకమానదని ఆమెకు గట్టినమ్మకం ప్రస్తుతం ప్రయు దెంత ఉషేత్తిస్తున్నాడో తెలిసికూడా ఆమె ఆశలు వదలుకోలేదు మరోమార్గంకూడా కనిపించటంలేదు హరి ఒక్కడే ఆమెకు దిక్కు ఆమె ఆశలన్నీ అతనిమీదనే కేంద్రీకృతమైవున్నాయి కాని హరికి మీరాబాంటివాళ్ళు ఎండరో ఉన్నారు ఎంతకాలాని కయినా సరే సర్వేశ్వరుని కృపాదృష్టి మీరాబాయి మీదికి ప్రసరించాలి, ఆమె తరించాలి ఈ సంగతి తెలిసే కాబోలు తెలివిగల గోపాలుడు తప్పించుకు తిరుగుతున్నాడు కాని ప్రభువు కనిపించకపోతే మీరాదాసికి నిద్రవట్టదు. ఒంటికొలి మీద నిలబడి రాత్రంతా జాగరణచేస్తుంది పొరినామ సంస్కరణతో రాత్రంతా గడిచిపోతుంది తెల్లవారుతుంది కాని మీరాకోరిక నెరవేరదు ఇలా ఎన్ని రాత్రులు, ఎన్ని గడియలు గడవాలో మరో విశేషమేమంటే మీరా జీవితం క్షణభంగురం మీరా కోరిన హరి ననాతనుడు శరీరం కాలపరాధీనం. శరీరధారిని వదిలించే గిరిధారి కాలాతితుడు అందుకని మీరా తన శరీరంలోని ప్రాణాలను కానుకగా ఇస్తానంటుంది ప్రాణాలుపోయినా ప్రాణనాథుని అనురాగం అభిస్తే చాలునని మీరా ఆరాటం

‘ఇహ చే దవేది దధ సత్యమస్తి, న చే దిహవేది నృపాతీ విస్ఫిలః’
(శరీరంలో ప్రాణాలు ఉండగానే ప్రాణవతి అడుగజాడలను కనిపెట్టాలి. లేకుంటే అది తిరని హాని అవుతుంది) అని ప్రతి ఆందుకే మీరా ఆరాటపడుతుంది జీవితంలో ఒక్కసారి హరి తనవైపు చూస్తే చాలటం. ఇలాగే తులసిదాసుకూడా ఒక్కసారి ప్రభువు తనను తనవాడని అంటే చాలు నంటాడు

2

“కోగి మత్తా మత్తా మత్తా

పాయి వరూఁడైఁ చేరి తేరి వాఁ |

ప్రేమ భగవత్ పైఁదో పీ న్యారా

హమకూ గైల్ లరా జా|

అగర్ చందన్ కీ చితా బణాపూఁ

అవరే పోల్ లరా జా

జల్ బల్ భయీ భస్మకీ ధేరి

అవరే అంగ్ లగా జా |

మీరా కస్తూరై వ్రదు గిరిదర్ నాగర్

కోత్ మేఁ కోత్ మిలాజా ||

భక్తులకు భగవంతుని చేరేమార్గం చూపించేవాడు యోగి ఆత్మమనస్సంయోగమే యోగం ఎన్ని జన్మల తపస్సు ఫలిస్తేనోకాని అలాంటి యోగి లభించడు యోగ్యుడయిన యోగిని ఎలాగో తన జీవితంలో సాక్షాత్కరించుకున్న మీరాబాయి అతని సాన్నిధ్యాన్ని సద్వినియోగం చేసుకోవాలని పరితపిస్తూ ఈ పాటపాడింది

దారినిపోయే యోగిని అలా ఉపేక్షించి వెళ్ళవద్దు, వెళ్ళవద్దు, వెళ్ళవద్దని ఆమె పరిపరివిధాల బతిమాలుతూ ఉంది “నీ కాళ్ళకు మొక్కులాను, నీకు పరిచర్యలు చేస్తాను. నాకు కొంచెం దారి చూపించి యీ నందులుగొందులు దాటి రాజమార్గం చేరే సదుపాయం చెప్పి. ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను ప్రాణాలనయినా అర్పిస్తాను చందనం, సాంధ్రాణీ మొదలయిన సుగంధద్రవ్యాలతో చితి పేరుస్తాను అందులో నేను ప్రవేశిస్తాను నీవు నీ చేతులతోనే చిచ్చు రిగుల్చు నశ్వర మైన శరీరం నశించిపోతుంది బూడిద మిగులుతుంది ఆ

భస్మం నీవు ధరిస్తే నా జన్మ తరిస్తుంది భస్మరూపంలో నయినా సరే నేను భాగవతోత్తములను సేవించగలుగుతాను భాగవత సేవే నిజమైన భాగవత్సేవ నా శరీరం ప్రజ్వలించినప్పుడు నాలోని క్యోతి వరంక్యోతిలో ప్రవేశిస్తుంది క్యోతిని క్యోతిలో చేర్చేందుకు నీ నాడుం చాలా అవసరం కాబట్టి అప్పుడే నీవు వెళ్ళవద్దు. నాకు దారి చూపించకుండా వెళ్ళవద్దు. అసలే యీ భక్తిమార్గం చాలా ఇరుకయినది. నన్నీ యిరుకులో వదలిపెట్టి వెళ్ళటం నీకు భావ్యం కాదు తపించగా తపించగా పరితపించగా పరితపించగా కానిపించిన నీవు నన్ను తరింపజేయకుండా వెళ్ళవద్దు, వెళ్ళవద్దు, వెళ్ళవద్దు” అని మీరాబాయి అరాటంతో, ఆవేశంతో, ఆవేదనతో అరాధ్య దైవాన్ని చూపించగల ఆ యోగిని పతిమాలుతుంది

‘ప్రేమ భగతిక్ పైండోహి న్యారా’ (ప్రేమ మార్గం - అంటే భక్తిమార్గం--చాలా విశిష్టమైనది) అనటంలో ‘క్షురన్య దారా నిశితా దురత్యయా దుర్గం పథస్తత్ కవయో వదంతి’ అన్న శ్రుతివాక్యం ధ్వనిస్తుంది యోగిమోది అనురాగం భావయోగిని మీరాను భగవంతుని సమీపానికి చేరుస్తుంది నిజమైన యోగికి, యోగీశ్వరుడైన పరమాత్మకూ సాధకుల దృష్టిలో తొత్తికమైన భేదం లేదు

3

“ప్యారే దరనన్ దిక్ యో, తుమ్ దిన్ రహో వెలాయ్
జల్ దిన్ కమల్, చంద్ దిన్ రజబీ, జనేతుమ్ దేఖ్యా దిన్ వజబీ |
వ్యాకుల్ వ్యాకుల్ ఫిరూఁ రైత్ దిన్, దిరహ్ కలత్ ఖాయ్ |
దివన్ వ భూఖ్, నీంద వహిఁ రైణా, ముఖమూఁకథతవ అవై బైణా |
కహ్ కహూఁ, కున్ కహతవ అవై, మిల్ కర్ రివత్ బురూయి |

కూర్చి తలసావో అంతర్దాసి, అయ్ మిలో కిరసావో స్వామి |

మీదాదాసి జనమ్ జనమ్కీ, పరి తుమ్మారే పాయ్ ||

* * *

ఎంత వేడుకున్నా అంతర్యామి కనిపించడు. మీరాకు ఆరాటం పెరిగిపోతుంది ప్రభువును చూడకుండా ఇక ఉండలేనని అనిపిస్తుంది ఒక్కసారి నీ దర్శనభాగ్యం నాకు ప్రసాదించి నన్ను బ్రతికించవలసినదని వతిని ప్రార్థిస్తుంది - "ప్రాణవతి, నీవు లేకుండా నేనిక ఒక్కక్షణంకూడా జీవించలేను నీరు లేని నీరజాల్లాగా, చంద్రుడులేని రాత్రిలాగా నీవు లేని నేను జీవించలేను పగలనక రాత్రనక నీ దిగులుతో నా గుండే కుమిలి పోతుంది పిచ్చిపట్టినట్లు రేయింబనళ్ళు నేను నీకోసం కాలుకాలిన పిల్లిలా తిరుగుతున్నాను ఈ వేదన నా హృదయాన్ని తినివేస్తూ ఉంది పగలు తిండిలేదు రాత్రి నిద్రలేదు, నిద్రాహారాలను మరిపించే యీ అవేదన ఒకరికి చెప్పదగిందికాదు చెప్పినా అర్థమయ్యేదికాదు చెప్పాలంటే చాలా చెప్పాలి ఎంతని చెప్పను? ఎవరికి చెప్పను? ఏమని చెప్పను? నిన్ను చూస్తేకాని నామనస్సు శాంతించదు నా వేదన తీరదు. నా హృదయంలోనే ఉండి ఇంతగా ముఖించటం అంత ర్యామివైన నీకు న్యాయమా? స్వామీ! ఆలస్యం చేయక, అనవసరంగా బాధించక, వెంటనే నీ దర్శనభాగ్యం ప్రసాదించు మీరా యీనాటిది కాదు, జన్మజన్మాంతరములనుండీ నీ సేవకోసం ఎదురుచూస్తున్న పరిచారిక నీ కాళ్ళకుమ్రొక్కి నీ చరణసేవకోసం పరితపిస్తున్నాను. త్వరగా దయచూడు "

మీరాబాయికి తన విరహవేదన చెప్పకునేందుకు నోటమాట రావటం లేదట ! కబీరుదాసుకూడా ఇలాగే తన కరుణకథను 'అకథ్ క ప'నీ' అంటాడు చెప్పనలవిగాని గొప్ప వేదన కవక దానిని అంతర్యామి అర్థంచేసుకోవలసిందే కాని మరో మార్గం లేదు అత్యుత్తమం వాక్కుకు

చిక్కిడు, మనస్సునకు అందదు కాని అది గరిరంజితే ఏదోమూ అను, ఏదో రూపంలో ఎదిగి ఉన్నది కాబట్టి ఆత్మచంతుడు తన ఆత్మ బలంతోనే తనలో ఉన్న అంతరాత్మను అచూహన చేసుకొవాలి. తెలుసునునేవ్యక్తి, తెలుసుకొనవలసిన తత్త్వం, తెలుసుకొనేప్రక్రియ - అంతా ఆత్మగతమే ఇదే ఆత్మచింతనలో ఉన్న వింత ! తనలో దాగియున్న పరమాత్మ తనకు కనిపించదు ఇంతకు మించిన వైచిత్రీ మరొకటి ఉండదు ఇలా పరమాత్మ జీవాత్మకు చేరువనే ఉంటూ దూరంగా ఉన్నట్లు భాసించటం కేవలం ఈ జన్మలోనే కాదు, జన్మ జన్మాంతరాలనుండీ యీ మహేంద్రజాలం ఇలాగే సాగుతూ ఉన్నది. భార్యాభర్తల కయినా మధ్య వ్యవధాన ముండవచ్చునుకాని జీవాత్మకూ పరమాత్మకూ అచగింపంత అంతరం కూడా లేదు అందుకనే ఆత్మ జ్ఞులకు పరమాత్మమీద ఉండే అనురాగం సామాన్యమయిన ప్రేమకాదు దానినే నారదుడు పరమప్రేమరూపమయిన భక్తిఅంటాడు కాని ఎంత ప్రేమకంత విరహం!

4

మీరీ పైఁ తో చరన్ దివాళి హోయ్

చరన్ జానై మేరో కోయి |

మాయల్ కీ గతి మాయల్ జాతే

కీ జీత్ లాయీ హోయి |

జాహరికీ గతి జాహరి జానై

కీ జీన్ జోహర్ హోయి |

మూలీ దివర్ పేజి హమారి

సోపణ్ కిస్ విద్ హోయి |

గగన్ మండల్ పై సేజ్ పియా కీ

కిస్ విద్ మిందా హోయి |

డబ్బ్ కీ మూరీ బన్ బన్ దోబూఁ

బైద్ మిల్యా వహిఁ కోయి |

మీరాశే ప్రభు పీర్ మిటోగీ

అబ్ బైద్ సాఁ వరిగూ హోయి ||1

* * *

విరహవేదనతో మీరా విలపించిపోతున్నది కాని ఆమె బాధ ఎవ్వరికీ బోధపడటంలేదు అది బోధపడేది కూడా కాదు అనుభవిస్తేనే కాని ఆ బాధ ఏమిటో ఎలాంటిదో తెలియుదు అలౌకికమైన బాధలే కాదు, లౌకికమైన బాధలు కూడా అనుభవించినవారితే అర్థమవుతాయి శరీరంలో ఎక్కువనయినా గాయం తగిలితే గాయవడ్డవాళ్ళకు ఆ బాధ తెలుస్తుంది కాని చూచేవాళ్ళకు తెలియుదు. కనీసం శస్త్ర చికిత్స చేసే వైద్యుడికి కూడా రోగిబాధ తెలియుదు గాయవరచినవాడికి అనలే బోధపడదు అలాగే ఏ రత్నం ఎలాంటిదో దాని విలువ తెలిసిన వాళ్ళకే తెలుస్తుంది. సామాన్యుల దృష్టికి రత్నం కూడా ఒక రాయీ అదే విధంగా వరమాత్య విరహంతో బాధపడే భక్తుల ఆవేదన అందరికీ ఎలా అర్థమవుతుంది ? భగవంతుని ప్రేమించిన భక్తులు ముళ్ళపాన్పుమీద పండుకుంటారట మరి వాళ్ళకు నిద్ర ఎలా పడుతుంది? లౌకికమైన ప్రేమను సేవించే ప్రేమ సీప్రియులకు ఈ ప్రేమతత్త్వం ఎంతమాత్రం బోధపడదు. ప్రేయుని పాన్పు అకాశంలో అమర్చబడి ఉన్నదట మరి ప్రేయునితో సమాగమం ఎలా సాధ్యం? అకాశం శూన్యం శూన్యంలో శయన సౌఖ్యం ఊహితం ఇలా అసాధ్యమైన ప్రేమను సాధించేందుకు కంకణం కట్టుకున్న మీరాబాయి వానాబాధలూ పడుతున్నది తప్పదు. చేను కొన్నవారికి చేనుకొన్నంత అనలు సర్వాంతర్యామియైన వాసుదేవుణ్ణి వివాహం చేసుకోవాలని సంకల్పించటమే యీ విరహవేదనకు పునాది ఈ బాధ ఎవ్వరికీ అర్థమయ్యేది కాదు కాబట్టి ఎవ్వరూ తీర్చలేరు

అనిర్వచనీయమైన ఆవేదనతో విరహిణి మీరాబాయి అదపుల పాలయింది వ్యాధి గమనించి నయంచేసే వైద్యుడొక్కడూ దొరకలేదు ఇంతకీ దీనికి వైద్యుడొక్కడే ఉన్నాడు అతడే వైకుంఠనాథుడు, మీరా కోరి వలచిన ఆరాధ్యదైవం ఆ గిరిధారే !

మీరా విరహం చాలా విచిత్రమైనది బాహ్యదృష్టికి అది లౌకికంగా కనిపిస్తుంది కాని తాత్త్వికంగా చూస్తే అది అధ్యాత్మికమైన విరహతాపం ఇలాంటి వేదనను కబీరు, జాయసీలాంటి కవులు కూడా వివరించారు కాని మీరా నోట అది సహజరమణీయంగా వెలుగుతుంది

5

మైం దిరహిణి బైరి జాగూఁ, జగత్ వత్ సోనైరి అరీ |
దిరహిణి బైరి రంగమహల్ మేఁ, మోతియన్ కీ లక్ సోనై |
ఇక్ దిరహిణి హమ్ అసే దేఖి, అమృతన్ కీ మూలా సోనై |
తారా గిల్ గిల్ రైల్ దిహనీ, మల్ కీ మదీ కల్ అనై |
మీరా కే స్రుతు గిరిధర్ నాగర్, మిల్ కే దిఫత్ న జానై ||

* * *

ప్రపంచమంతా నిశ్చింతగా నిద్రపోతున్నది కాని విరహావేదనతో బాధపడుతున్న ప్రియురాలు జాగరణ చేస్తూఉన్నది ఈ విరహం కూడా రెండురకాలు ఒక విరహిణి రాజభవనం (రంగమహలు) లో కూర్చుని ముత్యాలదండ లల్లుతున్నది -- మరో విరహిణి కన్నీటిబిందువులతో కంఠపోరం తయారుచేసుకొంటున్నది. రాజభవనంలో కాలక్షేపం చేస్తున్న విరహింగనభర్త తాత్కాలికంగా ఏ దూరదేశమో వెళ్ళాడు. కొన్నాళ్ళకు రాగలడనే ధైర్యం ఉంది తొలిసారి ప్రియుని కలిసిన మధురక్షణాలు ఇంకా స్మృతివధాన్ని దాటిపోలేదు కాని అరుణయట అశాశం క్రింద చుక్కలను లెక్కిపెడుతూ సుదీర్ఘమైన విరహంతో

బాధవడుతున్న విరహిణికి కన్నీటిబొట్లు తప్ప మరేమీ అదించేట్లు కనిపించటంలేదు. మొదటిది లౌకికమైన ప్రేమ రెండవది పారలౌకికమైన ప్రేమ, రెండింటికీ లక్ష్యం ఆనందమే కాని, ఒకటి తాత్కాలికమైన ఆనందం. మరొకటి శాశ్వతమైన ఆనందం తన బాధలన్నీ తొలగి ప్రియుని సమాగమంతో అనందంగా కాలక్షేపం చేసేందుకు మంచి గడియలు ఎప్పుడూ వస్తాయా అని విరహిణి మీరా వాపోతూ ఉన్నది ఒకసారి కలుసుకున్న ప్రేయసీప్రియులకు ఎడబాటుంటూ ఉండగూడదని ఆమె అభిప్రాయం అనలే కలుసుకోని ప్రేయసీప్రియులకు ఎడబాటు క్రొత్తవిషయం కాదు కాని కొన్నాళ్ళు కలిసి మెలిసి కులాసాగా కాలక్షేపం చేసిన తర్వాత విరహంలో ఏవేవో సన్నివేశాలు గుర్తుకు వస్తాయి గుర్తుకువచ్చినప్పుడల్లా బాధ కలుగుతుంది. అధ్యాత్మిక విరహంలో ఇలాంటి బాధ హెచ్చుగా ఉంటుంది కాని తాను పరమాత్మనుంచి విడిపోయిన ఊహనని తెలిసినప్పుడే యీ విరహతాపం తీవ్రంగా బాధిస్తుంది అవి గుర్తురాకుంటే ఏ బాధలేదు అందువల్లనే ప్రపంచమంతా పోయిగా నిద్రించే సమయంలో మీరా నోరు తెరుచుకుని చుక్కలు లెక్కపెడుతూ ఆకాశంక్రింద జాగరణ చేస్తూఉంది.

"యూ నిశా సర్వయూతానాం తస్యైం జాగర్తి సంయమో |
యస్యైం జాగ్రతి యాతాని సా నిశా పశ్యతో మునేఽగదా" ||

(గీత -2-69)

6

తూఁ నాగర్ నందకుమార్, తోసోఁ లాగ్నో వేవారా |
మురళీ తేరీ మన్ పార్వో నిసర్వోగ్రహ జ్యోహర్ |
జల్తే నైవసని భువిపరీ, గ్రహి అంగనా వసుహాయి |
పారధి జ్యోఁయూఁజే నహీఁ, మృగీవేధిదయి అయి |
సావీ పీర్ న బాణయీ, మిన్ తలఫి మరి జాయి |

రసిక్ మధువో శే మంమతో నహిఁ నముఖ్యతో కమలో సుభాయి |
 దీపక్ కోటాదయానహిఁ ఉడి ఉడి మరత పతంగ్ |
 మీరా శేషధు గురర్ మితే, పాణిమితగయ రంగ్ ||

* * *

ఎంతసేపు చెప్పుకున్నా చెప్పినమాట చెప్పకుండా మీరా తన కరుణగాధ చెప్పుకోవలసిందే కాని కన్నయ్య మనస్సు మాత్రం కరగటం లేదు. నందకుమారుడు మంచివాడు, మర్యాదగలవాడు, మధురంగా మాట్లాడే స్నేహశీలి అని మీరా అతణ్ణి ప్రేమించింది. మీరా మనస్సును గ్రహించి తన్ను మక్కువగా చేరదీస్తాడని ఆశించింది కాని ఆమె ఆశలన్నీ అడియాసలయినాయి. మాటామంతిలేకుండా కన్నయ్య మిశ్నకున్నాడు. ఆయన పిల్లనగ్రోవి రుచిమరగినప్పటి నుంచి మీరా ఎప్పటి నుంచి ఆ శబ్దాన్ని వెతుక్కుంటూ యలుకుదేరింది. ఇట్లావా కిరీ, వసిపాలా అన్నీ విడిచిపెట్టి వేణువాడాన్ని అన్వేషిస్తూ వెళ్ళింది. కాని దయాదాక్షిణ్యాలు లేని దోయవాడు తింకను వలలో వేసుకు న్నట్లు మాయలాడు. మాధవుడు మీరాను విరహబాధకు గురిచేశాడు. వేటగాని కది ఆట— కాని తింకకు ప్రాణనంకటం నీటికి దూరమయిన చేప నీటికోసం పరితపిస్తుంది. కాని చేప వదే బాధ నీటికి ఏమాత్రం దోధవదడు గదా. నీటిమీద చేపకున్న ప్రేమలో సహస్రాంశంకూడా నీటికి చేపమీద ఉండదు. అలాగే కమలాన్ని చూచి ప్రమరం మురిసిపో తుంది. అంతులేని ఆనందంతో పుప్పుచుట్టూ వదే వదే తిరుగుతుంది, పాడుతుంది, అడుతుంది. కాని కమలానికి ఇదేమోనట్టుడు, అది పెట్టించు కోదు. తుమ్మెదకు ఉన్న రసపిపాస కమలానికి ఉంటుందా? దీపకాంతి చూచి పురుగులు ఎగిరి గంతులువేసి క్షణంలో ఆ దీపజ్వాలలోపడి ప్రాణాలను సమర్పిస్తాయి. కాని వాటిలో ఉన్న అవేశం ఆవేదన దీపానికి ఎలా తెలుస్తుంది!

కాని మీరా సంగతికూడా అంతేనా? నీటిలో రంగు కలిసిపోయి నట్లు మీరా తన ప్రయునిలో లీనమై పోయింది

అశ్వీయత

1

ఏయో అబ్ ఘర్ అశ్వీమేరే, తుమ్ మోరే హాఁతోరే |
మైఁ జన్ తేరా పంథ్ విహారూఁ మాఁగ్ చితవత్తోరే |
అవధ్ బదీతీ అజహాఁ న అయే, దుతియన్ హాఁ నేహ్తోరే |
మీరా కహే ప్రభు కలరేమిలోగే, జరసన్ దిన్ దిన్ హోరే ||

* * *

ఉదయం— సాయంకాలం, నేడు — రేపు, రేపు— మాపు ఇలా ఎదురుచూచి చూచి చివరకు మీరా తన మనోహరుని బతిమాలు కుంటుంది. బెదిరించి లాభం లేదు. నిష్కారంగా మాట్లాడినందువల్ల అంతకంటే వ్రయోజనం లేదు కాబట్టి తియ్యని మాటలతోనే ప్రయుని రప్పించుకోవాలి

'నీవు నా వాడివి, నేను నీ దానివి' అని మీరా తన అభ్యర్థన నారంభిస్తుంది. నిజమే కదా ! 'మయి తే, తేపు చాప్యహం' (నేను నా భక్తుల్లో ఉంటాను నా భక్తులు నాలో ఉంటారు) అని భగవంతుడు స్పష్టంగా చెప్పాడుకదా ! ఈ మాటను మూటగట్టు కుని మీరా ఇన్నాళ్ళు ఎదురుచూస్తూనే ఉన్నది గడువు దాటింది అయినా ప్రయుడు రాలేదు ఎవరిచేతనన్నా ఏమయినా కలురుపంపుతా డేమోనని కూడా ఆమె దారినిపోయేవాళ్ళనందరినీ కొండంత ఆశతో

చూస్తూ ఉంది. ఇంతకూ పతి ఎప్పుడు వస్తాడో తనకే తెలియని అయోమయస్థితిలో ఉన్నది మీరా ఇలా రోజులు గడుస్తున్నాయి కాని యజమాని రాలేదని ఆమె ఆందోళన చెందుతూకూడా తన్ను తాను మందలించుకొని ప్రിയునితో ఆప్యాయంగా తన ఆత్మీయతను ఇలా విన్నవించుకుంటున్నది -

2

హూరే ఫర్ ఆక్సోస్రీతమ్ ప్యారా తుమ్ దిన్ సబ్ జగ్ జారా ।
తన్ మన్ భన్ సబ్ భేంట్ కరూఁ, ఓ భజన్ కరూఁపైఁ ధారా ।
తుమ్ గుణవంత్ బడే గుణపాగర్, పైఁ హౌఁ డాగడ్ వారా ।
పైఁ విగుణ్ గుణ్ ఏకా నాహిఁ తుయ్ మే దీ గుణ్ పారా ।
మీరా కహై వ్రభు కలహి మిశాగే, దిన్ దుసల్ దుఖయారా ।

* * *

“ఎలాగయినా సరే నాకు ప్రിയతముడైన నాప్రియుడు నాయొంటికి రావాలి. ప్రియుడులేని యిల్లు ప్రేతభూమి గదా ! ప్రియుడు మాయొంటికివస్తే చాలు. నేను నా సర్వస్వమూ ఆయన కర్పిస్తాను నా అందచందాలూ, తెలివితేటలూ, సరిసంపదలూ అన్నీ ఆయనకు స్వాధీనంచేసి అహర్నిశలూ ఆయన భజనే చేస్తాను ” - మీరా వరించి భజించే ప్రియతముడు నకల గుణ సంపన్నుడు సద్గుణాలు సముద్రంలా అతనిలో ముద్రవేసుకుని ఉంటాయి. అరాధ్యుని గుణగణాలతో పోల్చు కుని చూస్తే మీరాబాయికి తనలో అణుమాత్రంకూడా గుణ సంపద ఉన్నట్టు తోచదు. ‘నేను గుణరహితను. నాలో చెప్పకోదగిన గుణం ఒక్కటికూడా లేదు. నీలో లేని గుణమే లేదు’ అని సవినయంగా మీరా తన వ్రభువుకు విన్నవించుకొంటుంది అయినా మీరా వ్రభువును చూచేందుకు అరాటపడుతుంది కన్నయ్యను చూడని కన్నులు

కన్నులేకావని ఆమె అభిప్రాయం తన దగ్గర ఏవిధమయిన సాధన సంపదా లేక పోయినా, ఉన్నదంతా కన్నయ్యకు అర్పించటమే ఆమెకు గల అర్హత ఈ ధైర్యం తోనే ఆమె ప్రయుజ్జే తన యింటికి రమ్మని పిలుస్తున్నది అత్మీయత ఒక్కటే ఆమెకు అస్కారం!

అనన్యధత్తితో ఆరాధ్యుని సేవించేందుకు ఆరాధ్యుని గుణగణాలవల్ల సంపూర్ణమైన విశ్వాసం, గౌరవం అవసరం ఆరాధ్యుని గొప్పతనాన్ని గుర్తించినట్లుగానే తన అముత్యాన్ని కూడా త్రికరణశుద్ధిగా గమనించాలి ఈ రెండు లక్షణాలూ మీరాబాయిలో కనిపిస్తాయి ఇలాగే 'రామసో బడోపై కౌన్ మోసో కౌన్ ఫోటో, రామసో ఖరో పై కౌన్ మోసో కౌన్ ఫోటో' (రాముని కంటే గొప్పవాడు లేడు, నాకంటే తక్కువ వాడు లేడు రాముని కంటే ఉత్తముడు లేడు, నాకంటే అధముడు లేడు) అని తులసిదాసు కూడా అంటాడు అదే విధంగా త్యాగయ్యలాంటి తపోధనుడు కూడా 'కట కట నా చరితము కర్లకరోరమయ్యా' అని తన రామయ్యతో ఏకాంతంగా చెప్పుకున్నాడు తనలోని అవగుణాలూ, లోపాలూ, అల్పత్వం తెలుసుకొని బిడియవడకుండా పదిమందికి చెప్పి గలగటం భక్తికి మొదటి సోపానం

'మైం నిగుణే గుణ ఏకా నాహి' అనే వాక్యాన్ని ఆధారం చేసుకుని కొందరు మీరాబాయి నిర్గుణ పరబ్రహ్మను ఆరాధించినట్లు భావిస్తారు కాని యిక్కడ సగుణ నిర్గుణ చర్చ ప్రధానం కాదు గుణరాహిత్యమే మీరా చెప్పదలచుకొన్న విషయం కబీరుచాయలు మీరాలో, కొన్ని కనిపించినా ఆమెది ముఖ్యంగా మధురభక్తి !

3

మనే చాకర్ రాఖో జీ, మనే చాకర్ రాఖో జీ |

చాకర్ రహ సూర బాగ్ లగామూర విత్ ఉర్ దువత్ పామూర |

బృందావన్ కీ కుంజ గర్భి మేఁ తేరి రీలా నామూఁ |
 చాకర్ మేఁ దరసల్ సామూఁ మువిరిల్ పామూఁ శరీరి |
 టాక ధగతి జాగీరి పామూఁ రీనోఁ చాతాఁ నర్ సీ |
 మోర్ ముకుల్ పీతాంబర్ సోహా గల్ లైజంబి మాలా |
 బృందావన్ మేఁ ధేను చరావై, మోహన్ మురలి వాలా |
 వారే వారే విత్ బన్న బనామూఁ రిన్ రిన్ రాఖూఁ క్యాఠి |
 సావరియా కే దరసల్ పామూఁ వహర్ కునుంబీ పారి |
 జోగీ ఆయా జోగ్ శరణ్కూ, తవ శరణీ వెన్నాసీ |
 వారి దజన్ కూ సాధూ ఆయా బృందావన్ కే లాసీ |
 మీరా కే వ్రథు గహీర్ గంఠీరా, వదా రహో జీ రిరా |
 అది రాత్ వ్రథు దరసల్ చైస్తాఁ ప్రేమనదీ కే తిరా ||

* * *

ఏ రూపంలోనయినా నరే వ్రథుసాన్నిధ్యమే మారాకు కావలసింది
 భార్యగా, ప్రయుదాలిగా తనను స్వీకరించక పోయినా పనిమనిషిగా
 తీసుకున్నా చాలునని ఆమె తన వ్రథువును ప్రార్థిస్తుంది

వ్రథూ ! నన్ను పనిమనిషిగా నీ కౌలుపులో చేర్చుకోవాలి అదే
 నాకు పదివేలు ఏ పని చెప్తే ఆ పని చేస్తాను ఇంటిపనంతా
 చేస్తాను అదే కాదు, తోటవని కూడా చేస్తాను మంచి తోట
 పెంచుతాను రోజూ ఉదయం నీవు తోట చూచేందుకు వచ్చినప్పుడు
 కన్నులపండువుగా నిన్ను నేను చూడగలుగుతాను. బృందావనంలో
 ప్రతి నందుల్ గొందిల్ వీధిల్ ఇంటిల్ పొదరింటిల్ నీ సంతోర్తన
 చేస్తాను నీ రీలలను పొడి వినిపిస్తాను ఈ పని చేసినందుకు నాకు
 జీతం ఎత్తెం కూడా ఎక్కువ ఇయ్యవక్కరలేదు నీ దర్శనభాగ్యమే
 నాకు నెల జీతం నిన్ను స్మరించటమే నాకు పైఖర్చు నీమీది
 అనురాగం, వియందు ఫత్తి, నాపయి ని అనుగ్రహం ఇవే నాకు

బహుమతులూ, బోనసులూ, శాగీరులూ ఈ సేవకు నాకీ ప్రతిఫలం వాలు !

తలమీద నెనులిపించం కిటింటలా శోభిస్తూ మెడలో వైజయంతీ మాల వేయి వెన్నెలలు వెలయిస్తూ మా పీఠాంబరధారిని అలంకరిస్తూ ఉంటే ఆయన పిల్లనగ్రోవి మ్రోగిస్తూ అపులను మేపుతూ బృందావన పుణ్యభూమిలో విహరిస్తూ ఉంటే కన్నులారా చూచే అద్భుతం నాకు లభిస్తుంది

నాతోటలో రోజుకొక మొక్కవేసి రక్షకరంగుల పూలు పూయి స్తాను. మధ్య మధ్య మంచి మంచి కాయలు కాయిస్తాను పండ్లు పండిస్తాను నా తోట చూచేందుకు మా నల్లనయ్య వస్తే ఆయన చల్లనిచూపులు ఎల్లవేళలా కన్నులపండువుగా నన్ను పరపకం చేస్తాయి

కన్నయ్య ఉన్న చోటుకు రకరకాల వాళ్ళు చేరుతారు యోగా భ్యాసం చేసే యోగులూ, తపస్సు చేసే సన్న్యాసులూ, భజన చేసే సాధువులూ - అందరూ బృందావనం చేరుకొంటారు వాళ్ళందరితో హాయిగా కాలక్షేపం చెయ్యవచ్చు.

మీరాప్రభువు సామాన్యులకు బోధపడేవాడు కాదు. చాల గంభీరమైన స్వభావం ఆయనది యమునా తీరంలో అర్ధరాత్రివేళ దర్శన మిస్తాడు ఓపికగా మక్కువతో మాధవసందర్శనంకోసం వేచి ఉండాలి ఎవరు ఏ రూపంలో ఆయన్ని సేవిస్తే వాళ్ళకు ఆ రూపంలోనే ఆయన సాక్షాత్కరిస్తాడు బృందావనం ప్రేమవనం యమునాతీరం ప్రేమనదీ తీరం మురళీధరుడు సంచరించిన పుణ్యభూమి సారవంతమైన సార స్వలసుక్షేత్రం అక్కడ ఏ పంటయినా పండుతుంది ఏ పువ్వుయినా పూస్తుంది ఏ మొక్కయినా మొలుస్తుంది కానీ పంటపండించేందుకు

పండులాంటి నిండుమనస్సు కావాలి ఆ మనస్సులో అహంకారానికీ, అభిమానానికీ తావుండకూడదు

ఎంత మధురమైన భావన మీరా నోట ఈ పాటలో వెలువడిందో, అది సప్తదయులకు మాత్రమే బోధపడుతుంది మామూలుగా మాట్లాడుకొనే మాటల్లో మధుర గంభీరమైన భావాన్ని విశదీకరించటం మీరాకు సహజంగా సంక్రమించిన సారస్వతసంపద !

4

అజ్ పైఁ సరణ్ తిహరీజీ, మోహన్ రాఖోత్సహిధాన్ |
 అజామీల్ అపరాధి తారే, తారే వీన్ వదాన్ |
 ఇల్ డూబల్ గజరాజ్ ఉబారే, గజరాజ్ చక్రీ విమాన్ |
 బిర్ అరమ్ తారే బహారీరే, భాఖ్ సంత మజాన్ |
 కుబలా నీన్ లీలలేతారీ, జానై సకల జహాన్ |
 కుషాఁ లగికోహ్ గింత నహి అవై, భకి రహై వేదపురాన్ |
 మీరా కహై నై సరణ్ రావలీ సునియో దోహ్-కాన్ |

* * *

తన విన్నపం కన్నయ్య చెవిలో పడుతున్నదో లేదో అని మీరాకు అనుమానం వేసింది ఒక చెవిలో ప్రవేశించి మరో చెవిగుండా వెళ్ళి పోవచ్చునని రెండు చెవులతో వినమని అంటున్నది మీరా ఎంత చసపు ! ఎంత చాతుర్యం! ఎంతటి వాగ్విదగ్ధత! ‘సునియో దోహ్-కాన్’ అని ఎంతమంది అనగలరు?

“అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ” అన్నట్లుగా మీరా ప్రభువుతో విన్నవించుకుంటున్నది .

“నేను నిన్ను ఆశ్రయించాను నన్ను నీవు రక్షించి తీరాలి ఇంత కుముందు నీవు నాలాంటివాళ్ళను చాలామందిని రక్షించావని విన్నాను జీవితమంతా ఎలా గడిచినా చివరి సమయంలో తన పిల్లవాణ్ణి పిలుస్తూ ‘నారాయణా’ అన్నంత మాత్రాన పాపిష్టి అయిన అదామిశుడు కైవల్యం పొందాడు మాంసం అమ్ముకొని బ్రతికే సదాన్ ఇంటిలో సాలగ్రామ రూపంలో ప్రవేశించి నీవు అతనికి ఆత్మసాయుజ్యం ప్రసాదించావు. మొనలిబారిసుంచి గణరాజును రక్షించావు రామచిలుకకు ప్రేమతో రామనామం బోధించిన వేశ్యను నీలో చేర్చుకున్నావు గూనితో బాధపడే కుట్టుకు ఆలింగనసౌఖ్యం ప్రసాదించి ఆమెను అపూర్వ సుందరిగా రూపొందించావు ఇంకా ఎంతమంది వతితులనో నీవు చేరదీసి కాపాడావు సాధువులు, మహాత్ములు నిన్ను వతితపావనుడవని కొనియాడుతారు శబరి నీ దర్శనంకోసం జీవితమంతా ధారపోసి చివరకు నీ దర్శనభాగ్యంతో తరించిపోయింది శ్రుతులు, స్మృతులు, పురాణాలు నీవు చేసిన మహాకార్యాలను వెయ్యినోళ్ళతో ఘోషిస్తూ ఉన్నాయి ఇంత దయామయుడవు నన్నెందుకు ఉన్నేక్తిస్తున్నావో నాకు తెలియటం లేదు బహుశః నా మొర నీకు వినిపించటంలేదేమో! కొంచెం జాగ్రత్తగా రెండు చెవులతో విను.

5

తుమ్ సుజో దయాల్ మ్హరీ అర్చి

భవ సాగర్ మేఁ బహి జాతహుఁ జాడోతో థారి మర్తి |

యా సంపాల్ వగో నహి కోయా సాంచా మగా రఘవర్జీ |

మాత పితా బా కుటుమ కరీలో, వజ్ మతలల్ శే గర్జీ |

మీరా శే ప్రభు అర్చి సుజోలో, చరణ్ గావో థారి మర్తి||

ఇది మీరా తన ప్రభువుకు వంపుకున్న అర్చీ (ప్రార్థనా పత్రం) సంసారసముద్రంలో మునిగిపోతూ మరోమార్గం లేక మాధవుని వేడుకొంటున్న యీ మీరా గీతం తులసీదాసు వివర్యవత్రికలోని గీతాలను పోలి ఉంటుంది. అవద్యంధపుడని పొరికి వేరు కనుక తనను మహావదనుండి కాపాడుమని ఆమె తన ప్రభువును వేడుకుంటుంది

“దయామయా! నా మొరవిని నన్ను కాపాడు సంసార సముద్రంలో నేను మునిగిపోతున్నాను. నీవు తలుచుకుంటే చాలు నన్ను ఉద్ధరించగలవు ఈ ప్రపంచంలో నాకు అత్మీయులు మరెవ్వరూ లేరు. నిజమైన బంధువు రఘునాథుడవైన నీవే. తల్లి, తండ్రీ, అన్నదమ్ములూ, అక్క, చెల్లెళ్ళూ, మిగిలిన చుట్టాలూ వాళ్ళు వాళ్ళ స్వార్థాన్ని చూచుకుంటారే కాని నా మీద నిజమైన ప్రేమ, అచ్చమైన అనురాగం, వాంచ లేని వాత్సల్యం వారిలో ఎవ్వరికీ లేదు అందువల్లనే వాళ్ళనందరినీ వదలి నీ చరణసన్నిధిని చేరుకున్నాను నన్ను ముంచినా తేల్చినా నీదే భారం నాకు నీ పాదసేవ ప్రసాదించు అంతా నీ దయ !”

జీవితంలో తనవారనుకున్న బంధువులంతా తనకు తలపెట్టిన ద్రోహాన్ని మనసులో పెట్టుకుని మీరాబాయి ఈ మాట అనితం దనచ్చు రాజకుటుంబంలో జన్మించినా ఆమె జీవితం నానాబాధలతో విషాదమయమయిపోయింది ఈ విధంగా చిర్రడిన నిరక్తి ఆమెలో పెరమార్థచింతనమీద అసక్తిని పెంపొందించింది. జీవితం సుఖంగా జరిగినా ఆ సుఖం క్షణభంగురమైనదే శాశ్వతమైన సుఖం ఆద్యంత వంతము లయిన లౌకిక సాధనసంపదలవల్ల లభించదు ఆ దృష్టితో చూస్తే చుట్టాలూ వెక్కాలూ ఎవరి స్వార్థం వాళ్ళు చూచుకొనేవాళ్ళే కాని అత్యసాక్షాత్కారానికి వారి సహకారం ఏమీఉండదు అధ్యాత్మిక సాధనలో ఎవరికివారే తరచోపాయం చూచుకోవాలి ‘ఉద్ధరే దాత్య నాత్మానం’ అని గీత గీచిన గీటు ఇక్షరాలా నిజం శిలాక్షరమే అది !

“మూతా నాస్తి పీతా నాస్తి వాస్తి బంధుస్సహోదరః, అర్థం నాస్తి గృహం నాస్తి తస్మాత్ జాగ్రత జాగ్రత” అన్న హెచ్చరిక కూడా మీరాబాయి పూర్తిగా గమనించినట్లు ఈ పాటలో తెలుస్తుంది

“అత్యసః కామాయ సర్వం ప్రియం భవతి” అని ఉపనిషత్పూర్వకీ ఎపరికీ, ఎపరిమీదా విజమైన అనురాగం లేదు అత్యానురాగమే బాహ్యవిషయానురాగంగా పరిణమిస్తుంది. ఉత్తమకోటికి చెందిన అనురాగంలో స్వార్థం లేక మాత్రం కూడా ఉండదు. అలాంటి పరమప్రేమనే నారదుడు భక్తి అని వర్ణించాడు గోపికల ప్రేమ అలాంటిది శ్రీకృష్ణుడంటే వాళ్ళు సర్వస్వం మరిచి అతనిపెంబ పరుగెత్తుతారు ఎందుకో వాళ్ళకే తెలియదు. ఇనుము సూదంటురాయికి అంటుకొన్నట్లు గోపికలు శ్యామసుందరాంగుని మీద అనత్తలయినారు. ఇది నిస్వార్థమైన నిర్మలప్రేమ. మీరాలోని మాధుర్యభావం కూడా ఇలాంటిదే

6

కోయా కహియారే ప్రభు అచన్ కీ అచన్ కీ మన్ భాచన్ కీ |
అన్ స అనై రిఖ్ సహి భేజై, బాఖ్ వదీ అంచాచన్ కీ |
ఏ దోయి నైఖ్ ఖోయ్ సహించూనై, సదియా బసైజైసే సోచన్ కీ |
కహో కరూం కఘ వహించన్ మేరో, హింఖ్ వహించి దీబాచన్ కీ
మీరా కహై ప్రభు కజరి మిలోగే, చేరి భయి హూం తేరే దాచన్ కీ ||

* * *

ప్రభువు రాకకోసం ఎదురు చూడగా చూడగా చివరకు మనో హరుడు కొన్ని క్షణాల్లోనే రావచ్చుననే సూచనలు కనిపించాయి దానితో ఉత్కంఠ మరి పెరిగింది. అకే లేకుంటే కుతూహలమే లేదు. ఆరాధ్యుని అడుగుబాడలు పొడచూపే సరికి మీరా ఉక్కిరి దిక్కిరి

అయిపోయింది. వస్తాడు వస్తాడను కొంటూ ఉంటే చివరకు వస్తాడో రాడో? తాను రాకుండా ఎవరిచేతనైనా తన క్షేమసమాచారాలు వ్రాసి ఎంపురాడేమో? ఫలానా రోజుకు వస్తానని వాయిదా వేస్తాడేమో? లేక ఉత్తరప్రత్యుత్తరా లెందుకులే అని నిజంగా రానే వస్తాడో? ఇలా మీరా ఆరాటపడుతూ పరిపరివిధాల భావనా ప్రపంచంలో విహరిస్తూ ఉంది. ఎంత వారించినా ఆమె కనుదోయికి స్థాయి చిక్కటం లేదు శ్రావణమాసంలో మేఘాలు కురిసిపట్లుగా ఆమె నేత్రాలు అశ్రుధారలను ప్రవహింపజేస్తున్నాయి. వస్తాడన్న ఆవంధం, రాడేమోనన్న ఆందోళన రెండూ ఆ అశ్రుధారలకు దోహదమిస్తున్నాయి ప్రేమాతి రేకం వల్ల నయనాలు కన్నీటికెరటాలుగా పొంగిపొరలి పోతున్నాయి. కాని పాపం మీరా ఏమి చెయ్యగలదు? ప్రియుడున్న చోటికి వెళ్ళి వెంటనే ఆయన పరిస్థితి చూద్దామని మనస్సు ఉబుత లూగుతూ ఉంది. కాని ఎలా వెళ్ళటం? ఎగిరి గంతులేసి వాలేందుకు రెక్కలు కూడా లేవామీ ! ప్రియుడు తనంతటతాను వచ్చేవరకు వేచిఉండ వలసిందే కాని మరోమార్గం లేదు. ఈ మీరా వాని దాసి వ్రథువు చెప్పచే తల్లో మెలగవలసిందే ఎలా ఆడిస్తే అలా ఆడవలసిందే అని విధిలేక మీరా తన మనస్సును సమాధానపెట్టుకుంది.

ఇంతకూ ప్రియుడు వస్తున్నాడని తోన్యం చెప్పిన మేధాని ఎవరో? అది మీరాకే తెలుసు. ఆమె అంతరంగమే ఆమెకు ఈ అంతర్యం చెప్పి ఉండాలి నిర్మలమైన మనస్సుకు రాసున్న మంచి తన రాకను ముందే తెలియపరుస్తుంది కాబోలు! ఇలాంటి సందిగ్ధావస్థలో నున్న సాధు పులకు అంతఃకరణమే వస్తుస్థితిని విశదపరుస్తుంది కాబట్టి మీరా అనుకున్నది అయితిరుతుంది “సతాం హి సందేహావదేషు వస్తుషు ప్రమాణా మంతఃకరణప్రవృత్తయః” అని కదా కవికుల గురుని సూక్తి!

7

సునీహో మైఁ వారి అవన్ కీ అవాత్
 మైల్ చదీ చదికోపూఁ మేరీ సజనీ, అల్ అవై మహరాత్ |
 దాదర్ మోర్ వసైయా బోలే కోయిల్ మధురే సోకో |
 ఉమంగ్కో ఇంద్ర చహూఁ దిసి బరసై, దామలే చోదీలాత్ |
 భరతి రూప్ నవా నవా దరియా, ఇంద్రమిలకోకే కాత్ |
 మీరాకేప్రభు హరి అవినాసీ, వేగ్ మిలో మహరాత్ ||

* * *

అంతరంగపతి హరి వస్తున్నట్లు ఆయన అడుగుల చప్పుడు చెప్తూ ఉంది వీసులవిందుగా హరిచరణధ్వని వినిపిస్తూ ఉంటే మీరా పృథకుం ఆనందంతో పొంగిపోతూ ఉన్నది ఇంకా ప్రయుని రూపం కనిపించటం లేదు కాని అడుగులనవ్వదీ వినిపిస్తూ ఉంది నలుమూలలా హరి వస్తున్నాడనే ఆనందం స్పందిస్తూ ఉంది పట్టలేనిఉత్సాహంతో మీరా తన చెలికత్తెలతో కూడి రాజభవనం పైఅంతస్తు మీదికి వెళ్ళి చూస్తున్నది అదుగో వస్తున్నాడు--ఇదుగో వస్తున్నాడు. ఆని తన నాథుని రాకకోసం క్షణమొక యుగంగా ప్రేయసి ఎదురుచూస్తున్నది. ఎదురుచూస్తున్న మీరాకు ప్రోత్సాహం ఇచ్చేందుకు పరిసరాలు కూడా సహకరిస్తూ ఉన్నాయి కప్పులు బెకబెకలాడుతున్నాయి నెమలి పింఛం విప్పి నాట్యం చేస్తూ ఉంది చాతకషక్తి స్నేహగీతికలు పాడి ప్రేయసీప్రియులకు వాళ్ళపోయం చేస్తున్నది కోకిలమ్మ పంచమస్వరంతో మధురగీతాలు పాడుతున్నది. ఇంద్రుడు మహానందంతో పొంగిపోయి మేఘరూపంలో వర్షిస్తున్నాడు ఎటుచూచినా తోరున వానకరుస్తూ ఉంది మధ్య మధ్య మేఘాల్లోనుంచి పొదామిని తొంగిచూస్తున్నది. అప్పుడప్పుడు తెంపుచేసి బిడియం లేకుండా ఎద్దుల్లత బయట నడుతూ ఉంది. కర్చు మిరుమిట్లు కొలిపే లాగా మచ్చులు చిల్చుకున్న మెరుపులు తరుముకొని వస్తున్నాయి ఇంద్రుడు భూలోకానికి దృక్పథిన్నాడనే సంభా

రంతో ధరిత్రి సానా వేషాలూ ధరించి క్రొత్తవెలుగులు ప్రదర్శిస్తూ ఉంది. భూమ్యాకాశాలు ప్రేమాలింగనం చేసుకునే యీ మధురాతిమధుర సమయంలో మీరా ఒక్కక్షణం కూడా ప్రియవికహం సహించలేని స్థితిలో ఉంది త్వరగా వచ్చి తనను చేష్టపలపిందని మీరా తన ప్రభువును వేడుకుంటున్నది మీరా కోరిక త్వరలోనే నెరవేరుతుందని ప్రకృతి నూచిస్తున్నట్లు తోస్తున్నది.

ప్రియుని రాకను నూచించే ప్రకృతి లక్షణాలను మీరాబాయి ఎంత విలక్షణంగా కళ్ళకు కట్టినట్లు ఈ పాటలో వర్ణించిందో రసజ్ఞులు గ్రహించగలరు రాజభవనం పైఅంతస్తుకు చేరి ప్రియుని రాకకోసం ఎదురుచూడటంలో లౌకికప్రేమలో ఉన్న లాలిత్యమే కాక అధ్యాత్మిక రాగానుబంధంలో ఉన్న గాంభీర్యం కూడా చాలా కళాత్మకంగా కనిపిస్తుంది. మేడ మీద నుంచి దూరంగా వస్తున్న ప్రియుణ్ణి చూడటంలోక సహజం దైవం మానవులకు నిర్మించి యిచ్చిన దేహోదయం మీద అత్యున్నతస్థాయిలో ఉన్న సహస్రారచక్రంలో నుంచి సహస్ర పరమ రమణీయతను సాక్షాత్కరించుకోవటం అధ్యాత్మిక పాధనకు పరమా పది. బహిరంగానూ, అముష్మికంగానూ ప్రేమకు అవధులను నిర్వచించి ప్రవచించే యీ మధురగీతం మీరామాధురికి మచ్చుతునుక.

దివికీ భువికీ గల సనాతన రాగానుబంధాన్ని మీరా పూటలో వింటుంటే 'సృథివీ పూర్వరూపం, ద్యౌరుత్త రూపద, అకాశః--సందిః, వాయుః సంధానం' అని నిర్వచించే ఉపనిషత్సవోసంహిత సందేశం గోచరిస్తుంది. వేదమంత్రాలలోని భావగాంభీర్యాన్ని మీరా తన మృదుమధుర శైలిలో మామూలు మాటల్లో తేల్చిచెప్పున్నట్లు అనిపిస్తుంది ఇలాంటి పాటలు వింటుంటే

ఆనందం

1

అనల్ మేరీ గలియన్ మేరీ గిరిధారి
 మైరన్ చువ్ గయీ లాక్షీ మారి |
 కుసుమల్ పాగ్ కేసరియా జామా, ఊపర్ పూల్ హజారి |
 ముకుట్ ఉపర్ చక్రవర్తాజే, కుండల్ కీ ఫలి న్యారి |
 కేసరి పీర్ దర్గాయీ కోలేంగో, ఊపర్ అంగీయా ఛారి |
 అనల్ దేఖి కిసన్ మురారి, చువ్ గయీ రారాఫ్యారి |
 మోర్ ముకుట్ మనోహర్ సోహ్రా, సర్వీషీ ఫలి న్యారి |
 గల్ మోలిన్ కీ మూల్ దిరాజే, చరణ్ కమల్ బలిహారి |
 ఊరీరాదా అరజ్ కరత్ హై, సుణజే కిసన్ మురారి |
 మీరాజే ప్రభు గిరిధర్ నాగర్, చరణ్ కమల్ పర్వారి ||

* * *

చివరకు శ్రీహరి ప్రయురాలి వీధికి వచ్చాడు కాని సిగ్గుతో ప్రయురాలు దాక్కంది. ఎదుటవడేందుకు ధైర్యం చాలలేదు. చాటుగా నిలబడి నల్లనయ్య అందచందాలను మెల్లగా పరిశీలిస్తున్న మీరాకు రాధామాధవులు యుగపద్ధర్శనం ప్రసాదించారు. ఇద్దరిలో ఎవరు మాధవుడు, ఎవరు రాధ అని గుర్తుపట్టేందుకు వీలుకావటంలేదు ఎట్టుని తలపొగ, వచ్చని పంచె, మెడలో వేలకొలది పూలతో కట్టిన దండ, తలమీద కిరీటం, కిరీటం మీద ఫత్రం, చెవులకు మకర కుండ లాలు— ఇవి మాధవుని మధురాకృతిని నిరూపిస్తున్నాయి అలాగే పసుపువచ్చని చీరె, పట్టు పొవడా, కళ్ళకించయిన కంచుకం రాధమ్మ రూపురేఖలను తీర్చిదిద్దుతున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి కృష్ణయ్య వస్తున్నట్లు చూచి రాధ చాటుకు వెళ్ళింది అందాలరాశిని అలంకరించిన నెమలి

కిరీటం ముక్కుపుడకను మురిపిస్తూ మెరిపిస్తూ మరిపిస్తూ ఉంది. ఆమె మెడలోని ముత్యాలహారం తన మనోహరుని చరణసన్నిధిని ఆశ్రయించి అరాధిస్తున్నట్లు తోస్తున్నది చివరకు రాధమ్మ కృష్ణయ్య ఎదుటికి వచ్చి తన ఎడలోని మధురవేదనను వివరంతో విన్నవించుకుంది మీరా కూడా రాధను చూచి దైర్యం తెచ్చుకొని తన గిరిధరుని చరణ సన్నిధిలో చేరిపోయింది

రాధామాధవులు మీరామాధవులుగా రూపొందారు శ్రీహరిని అనన్యభావనతో ఆరాధించిన మీరాబాయి కేవలం మాధవునితోనే కాక రాధామాధవయుగళితో తాదాత్మ్యం చెందింది.

లౌకికమైన అనురాగంలో ప్రేయసి తన ప్రీయతముని ఏకాంతం కోరుతుంది. మరొకరి ప్రేమకు తన ప్రీయతముని వృద్ధయంలో స్థాన ముండకూడదు అలా విభక్తమయిన ప్రేమ ప్రీయురాలు సహించదు కాని అలౌకికమైన ఆధ్యాత్మిక ప్రేమలో ప్రేయసి చాలా ఉదారంగా ప్రీయుని ఆరాధిస్తుంది తన ఆరాధ్యుని ప్రేమకు ఎంతమంది ఆరాధి కలైనా పాత్రులు కావచ్చు విషయవాసనలకు దూరమైన భావయోగం ఇలాంటి ప్రేమలో ప్రధానం ఈ దృష్టితో మాధవుణ్ణి ఆరాధించిన మీరాబాయికి ప్రపంచమంతా స్త్రీమయంగానే తోస్తుంది మహి తలంలో మాధవు డొక్కడే మగవాడు; మిగిలినవాళ్ళందరూ మగువలే. ఆరాధ్యు డొక్కడే (అ) రాధికలంతటా ఉండవచ్చు. ఎందరయినా ఉండవచ్చు ప్రపంచంలో కనిపించే ప్రేమసంబంధాన్నింటిలో భార్య భర్తల మధ్య ఉండే ప్రేమ మధురాతిమధురమైనది. ఇంతకంటే మధు రమైనది రాధామాధవుల అనుబంధం ప్రాపంచికసౌందర్యం క్షణభం గురం. పరమాత్మసౌందర్యం శాశ్వతం, అనంతం, అనందసంధాయకం అనంతసౌందర్యం, అఖండమాధుర్యం, అనిర్వచనీయసందం ఆధ్యాత్మిక ప్రేమకు అజ్ఞులు ఇదే మీరాబాయి పొందించిన మధురభక్తి!

2

జోసే జానే లాఖ్ బధాయారే, అబ్ ఫుర్ అమే శ్యామ్ |
 అబ్ అనంద్ ఉమంగి భయోహై, జీవలహై ముఖదామ్ |
 పాంచ్ సఖీ మిరి పీవ్ పరసిన్తై, అనంద్ రామూఁ రామ్ |
 జినరి గయీ దుఖ్ నిరఖి పియాకూ సుఫల్ మనోరథ్ కామ్ |
 మీరా కే ముఖ్ సాగర్ స్వామీ భవన్ గజన్ కియో రామ్ ||

* * *

త్యాతిస్కుడు చెప్పినమాట నిజమయింది శ్యామసుందరాంగుడు మీరా యింటికి వచ్చాడు ఈ మాట చెప్పిన జోన్మ్యలకు కృతజ్ఞత చెప్పకోవాలి ప్రేయుడు ఇంటికి వస్తే ఇంటికి ఎక్కుడలేనికాంతి వచ్చినట్టయింది. అంతలేని అనందం పొంగిపొరలి వస్తూఉంటే ఇల్లు సుఖసంపదలకు ఆటనట్టయింది. మనస్సు కుదుటపడింది. ప్రాణాలు లేచి వచ్చాయి జీవితంలో నూతనచైతన్యం వ్రవేళించింది. ప్రేయుడు తన యింటికి వచ్చాడని తెలియగానే అయిదుగురు చెలికత్తెలు వచ్చి అతని చుట్టూ చేరారు. అతని స్వర్గ సోకగానే వాళ్ళకు ఎక్కుడలేని సంతోషమూ వచ్చింది. అనందంతో ఉప్పొంగిపోయినారు. ప్రేయుణ్ణి చూచినంతనే వాళ్ళ దుఃఖం అంతరించిపోయింది, వేదన శాంతించింది; కోరిక తీరింది; తపస్సు ఫలించింది. మీరా దర్శించిన అరాధ్యదైవం సకల సుఖసంపదలకూ సముద్రంలాంటి నిలయం. అలాంటి వ్రథువు ఇంటికివస్తే ఇక కావలసిందేముంది? కామధేనువు లభించినట్లే గదా !

ప్రేయుని రాకకు ఉప్పొంగిపోయి అతని అంగాంగస్వర్గము అనుభవించిన చెలికత్తెలు ఎవరో అన్న జిజ్ఞాస కలగటం సహజం శబ్ద స్వర్గరూప రసగంధాలకు ఆశ్రయమిచ్చే పంచజ్ఞానేంద్రియములే యీ చెలికత్తెలు. లౌకికమైన ఇంద్రియానుభూతి శాశ్వతసౌఖ్యం ప్రసాదించ

లేదు పారలౌకికమైన పరమాత్మానుభూతి ఇంద్రియాతీతమైన కావ్యత
సుఖకాంతులను అనుగ్రహించగలదు ఇదే మీరా కోరిన అనందనిలయం!

3

హోరీ ఫేలత్ పైఁ గిరిదారి,
మురళి చంగ్ బజత్ దస్ వ్యారో, సంగ్ జలతి వ్రజనారి |
చందన్ కేసర్ ఛరకత్ మోహన్, అవనేహత్ దిహారి |
భరి భరి మూరి గులాల్ లాల్ చహూఁ దోత్ సలన్ పై దారి |
నైల్ చదీతే సవల్ కాన్దసంగ్, స్యామా ప్రాణ్ పీయారి |
గావత్ చార్ ధమార్ రాగ్ తహ, దైదైకిల్ కరతారి |
ఫాగ్ జ తేంత్ రసిక్ పావఁదో, బాహ్యోరస్ బ్రజ్ భారి |
మీరాకే వ్రతు గిరిదర్ పాగర్ మోహన్ లాల్ దిహారి ||

* * *

ఉత్తరదేశంలో, ముఖ్యంగా మధుర, గోకులం, బృందావనంలో
హోలీపండుగ చాలా వేడుకగా జరుపుకుంటారు ప్రేమకూ, అనందా
నికీ ఈపండుగ పెట్టినవేరు. పొల్లల పూర్ణిమనాడు ఈ పండుగ
వస్తుంది. పూర్ణిమనాటి రాత్రి హోలీమంటలు పెట్టి హోలికాదహనం
చేస్తారు మరునాడు ఉదయం నుంచీ మధ్యాహ్నం వరకూ రకరకాల
రంగులతో కలిపిన నీళ్ళను గొట్టాలలో నింపి ఒకరిమీద ఒకరు
చల్లుకుంటారు. ముఖ్యంగా వరుస చుట్టరికిం ఉన్న యువతీయువ
కులూ, ప్రేయసీ ప్రేయులూ రంగులు చల్లు కుంటారు ముఖాన
పూస్తారు, పూయించు కుంటారు, నరసనల్లాపాలితో నరదాగా కాలం
గడుపుతారు మధ్యాహ్నం స్నానంచేసి రంగులు కడుక్కుని తియ్యని
పదార్థాలతో భోజనం చేస్తారు పాత కలహాలు మరచి స్నాతనరాగా
సుబంధంతో అందరూ కలిసి మెలిసి అనందంగా ఈ రెండురోజులూ

పండుగ చేసుకుంటారు. ఇది పొల్లల పూర్ణిమనాడు జరుగుతుంది కృష్ణపాడ్యమి వస్తుంది కాబట్టి ఒకవిధంగా దీన్ని వసంతోత్సవమనే చెప్పవచ్చు

ఈ వసంతోత్సవాన్ని మీరా చాలా ఉత్సాహంతో వర్ణిస్తుంది. ఇది మామూలు వసంతం కాదు. గిరిధారి తనయింటికి విచ్చేసిన విల్వతలమైన వసంతం కృష్ణమూర్తి స్వయంగా పండుగలో పాల్గొంటున్నాడు ఆయన పిల్లనగ్రీవి చేతవట్టుకొని మధురంగా పొడుతూఉంటే ఆయన స్నేహితులు డప్పులు వాయిస్తున్నారు. వ్రజనీతలు చుట్టూ చేరి తమాషా చూస్తున్నారు. మధ్యమధ్య మోదపుడు అందరి మీదా చందనం చల్లుతున్నాడు. కుంకుమపువ్వు చేతనిండా తీసుకుని కుంకుమ లాంటి ముఖాల మీద గోపాలుడు వెదజల్లుతున్నాడు. రకరకాల రంగులు గుప్పిటినిండా తీసుకుని గోవిందుడు అందరిమీదా చల్లుతున్నాడు

నవనవలాడే నవల కిశోరునికి బహిష్కారమైన రాధా దేవి ఆతని చేతనే ఉంది. చెలికత్తెలందరూ రాగమాలికలో వసంతనంకీర్తనం చేస్తూ ఉంటే రాధామోదపులు తాళంవేస్తూ తలబాపుతూ ఉన్నారు రసీక శిఖామణి శ్రీకృష్ణ సరమాత్మ పాల్గొన్న యీ పొల్లల మహోత్సవం వ్రేపల్లెను ఆనందవారిదిలో ముంచివేసింది

మీరా మనస్సును మ్రుచ్చించిన మోహనాంగుడు ఆనంద లోబుడై ఆనందాన్ని పంచిపెడుతున్నాడు.

4

మాయా మూనే మనవే మేఁ వరణ గయూ గోపాల్
అంగ్ అంగ్ పొల్లి మైఁ శరీరీ, మదే రీత్యో గాత్ |
మాయా మూనే మనవేమేఁ వరణ గయూ గోపాల్ |

ఫస్ట్ కోట్ బహు అన్ వరాతే, దుల్హా శ్రీభగవాన్ |
 సువనే మేఁ తోరణ్ బాంధియోటి, సువనేమేఁ అయీ అన్ |
 మీరా కో గిరిధర్ మిల్యాటి, పూర్వజవమ్ కే భాగ్ |
 సువనే మేఁ మ్హనే వరణ గయా టీ, హోగయా అచల సువగ్ ||

* * *

ఒకనాడు మీరాబాయికి విచిత్రమైన కల వచ్చింది. కలలో తనకు పెండ్లియిందట పెండ్లికొడుకు గోపాలుడట. ఆ కల నిజంగా కల కాదట అది నిజంగానే జరిగినట్లు ఆమెకు అనిపించిందట. ఆ కలను గురించి ఆమె తన తల్లితో ఇలా చెప్తుంది.

"అమ్మా, నాకు కలలో పెళ్ళయింది. నేను రోజూ అడుకొనే బొమ్మలోని గిరిధరగోపాలుడే నన్ను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు. నిజంగా ఆ గోపాలుడేనే. అది నిజంగా కల గాదు. కలగా కనిపించిన నిజం. నీకు నమ్మకం లేకపోతే ఒకసారి నా ఒళ్ళు చూడు. ఒంటినిండా పసుపు పూసిన గుర్తులు ఎంత చక్కగా కనిపిస్తున్నాయో! అంతేకాదు, అద్భుతంలో నేను స్నానం చేశాను. ఒళ్ళంతా ఇంకా తడితడిగానే ఉంది యూరైయూరుకోట్ల జనులు మా పెళ్ళి చూచేందుకు వచ్చారు. అమ్మా, నాకు నిజంగా పెళ్ళయిందమ్మా! నిజంగా కలలో పెళ్ళయిందమ్మా! గోపాలుడు నన్ను పెళ్ళిచేసుకొన్నాడమ్మా! కల్యాణమండపానికి కట్టిన తోరణాలు నా కింకా కళ్ళకుకట్టినట్లు కనిపిస్తూ ఉన్నాయి అనలది కలగా అనిపించటం లేదు. ప్రత్యక్షంగా పాణిగ్రహణం జరిగినట్లే నాకు తోచింది. ఆ కల గూడా ఎంత కళకళలాడుతూ ఉందో! నాకు నా గిరిధరుడు దొరికాడు చిన్నప్పటి నా బొమ్మను చూపించి ఇతనే నీ భర్త అని నీ వనేదానివి నిజంగా అతనే నా ప్రాణేశ్వరు డయినాడు. ఎన్ని జన్మల తపస్సో ఫలించింది. పూర్వజన్మ సుకృతంవల్ల నాకు పురుషోత్తముడు పతిగా లభించాడు కలలో అయిన యీ కల్యాణం నాకు

కలకాలం సౌభాగ్యాన్ని ప్రసాదిస్తుంది. పగలు మేల్కొని ఉండగా అయిన పెళ్ళి యంత గొప్ప అద్భుతం తెచ్చిపెట్టలేదు కనిపించే కల్యాణకార్యం కంటే, కనిపించకుండా కనిపించినట్లు అనిపించే యీ కల్యాణభావమే శాశ్వతమైనది నేను నిత్య సుమంగళి నయినాను ”

గోదాదేవి కూడా ఇలాగే తన కల్యాణాన్ని వర్ణించింది

5

మై c నే రామ (నామ) రతన్ దన్ పాయో,
 బనత్ అమోలక్ దీ మేరే సత్గురు, శరి కిరహి అపణాయో,
 జనమ్ జనమ్ కీ పూంశీ పాయో, జగ్ మేఁ నరై భోవా యో |
 అరిచై నహిఁ కోయో హోరన్ శ్రవై, దిన్ దిన్ బధత్ సహాయో |
 సత్ కీ నాన్ భేషటియో సత్గుర్, భవహిగర్ శరి అయో |
 మీరా కే ప్రభు గిరిధర వాగర్, హరిఖి హరిఖి జన్ గాయో ||

* * *

సంసారసముద్రం దాటేందుకు సాధనచేసే సాధుపులకూ, సన్న్యాసులకూ, కర్మయోగులకూ, జ్ఞానసంపన్నులకూ, భక్తాగ్రేసరులకూ అందరికీ నామం నావగా ఉపకరిస్తుంది కలియుగంలో నామసంకీర్తన మొక్కటే తరణోపాయం అని పరమార్థపరాయణులంటారు అలాంటి నామం తనకు కూడా లభించిందని మీరాబాయి తన అనందాన్ని ఈ పాటలో స్వక్తపరుస్తుంది

రామనామ మనే అమూల్యరత్నం నాకు లభించింది దీనికి విలువకట్టటం ఎవ్వరికీ సాధ్యంకాదు మామూలు రత్నాలు డబ్బిచ్చి కొనుక్కోవచ్చు కాని రామనామమనే రత్నం విలువకట్టి కొనుక్కోనే సులువైన పదార్థం కాదు పురాకృతపుణ్యపరిపాకం పల్లె నెడ్లగుకలాక్షం

చేత లభించవలసిన దుర్లభరత్నరాజమిది నా గురువుగారు నన్ను కనిపించి నా కీ రత్నం అనుగ్రహించారు ఈ ద్రవ్యం ఒకనాటితో, ఒక యేటితో, ఒక జీవితంతో వ్యయపడిపోయేది కాదు తరిగిపోయేది కాదు ఇన్నుజన్మాంతరాల వరకూ తరతరాలవరకూ ఇది చిరంతనంగా నిల బడుతుంది వాడుకునే కొద్దీ మూలధనం పెరుగుతుందే కాని తరగదు ప్రపంచంలో ఆస్తిపాస్తులూ, సీరిసంపదలూ అన్నీ నశించేవే, కాని ఇది మాత్రం ఉత్తయనిధి సర్వస్వం వదులుకున్నా యీ రామ నామమనే రత్నం ఒక్కటి మిగిలితే చాలు. జీవితం తరిస్తుంది అనేక జీవితాలను తరింపజేస్తుంది. దీనికి ఖర్చులేదు దొంగలు తినుకొని వెళ్తారేమో అనే భయంలేదు నానాటికీ వృద్ధిచెందుతుంది. సత్యపరాక్రమము దైన రాముని భవ్యనామం సంపారసాగరాన్ని దాటేందుకు దివ్యమైన నావ ఈ నావను నడిపించేందుకు నద్గురువు లభించారు కాబట్టి సంపారసముద్రాన్ని ఇక అవలీలగా దాటవచ్చు సత్యమనే నౌకను నద్గురువు నడిపిస్తూ ఉంటే గిరిధారిని నమ్ముకున్న మీరాబాయి అనందంగా ప్రయాణం చేస్తూ ఉన్నది గమ్యంచేరటం ఖాయం. ఈ మహానందంతో పొంగిపోతూ ఆమె పరమాత్ముని కీర్తిస్తున్నది

గిరిధరగోపాలుని అనన్యంగా ఆరాధించే మీరాబాయి యీ పాటలో ఉన్నట్లుండీ రామనామమహిమను కొనియాడటం కొంచెం అశ్చర్యంగానే ఉంటుంది అందుకని కొందరు మొదటి పంక్తిని 'రామరతన్ ధన్ పాయో' అనేందుకు బదులు 'నామ రతన్ ధన్ పాయో' అని పాడు కుంటారు కాని రామనామం మీరా నోట పారబాటున రాలేదు శ్రీకరణ శుద్ధిగానే ఆమె రామనామాన్ని అమూల్యరత్నంగా పేర్కొన్నది లేకుంటే 'రామనామరస పీఠిమనునా' అని మరోపాటలో ఆమె స్పష్టంగా రామనామాన్ని గురించి ముచ్చటించడు విజానికి రామ భక్తులకు కృష్ణుడు, కృష్ణభక్తులకు రాముడు సమానసమ్మాన్యలే రామ భక్తుడు పోతన కృష్ణకథను కీర్తించాడు కృష్ణభక్తుడయిన అసామికవి

మాధవకందలి రమ్యమైన రామాయణం రచించారు సూరదాసు రామ భక్తికి సంబంధించిన గీతాలన్నీ పాడారు అలాగే మీరాబాయి రామనామాన్నే యీ పాటలో కీర్తించిందని భావించటం సమంజసం ఇదే భావాన్ని మీరాబాయి చాలా పాటల్లో వ్యక్తపరచింది

6

రామనామ రవ్ పీఠై మమహృద, రామనామ రవ్ పీఠై |
తత్ కుసంగ్ సత్సంగ్ బైరి నిత్, హరిహరౌ మణి రీఠై |
తామ క్రోధ మద లోభ మోహకూఁచిత్ సే బహౌ దీఠై |
మీరా తే వ్రథు గిరిధర్ వాగర్, తాహి తే రంగ్ మేఁచి రీఠై ||

‘పిబరే రామరసం’ అని రామభక్తు లందరూ బోధించారు కృష్ణ భక్తులు కూడా రామనామంలోని రమణీయతను గుర్తించి నామరసాన్ని అస్వాదించి తరించుమనే భక్తకోటికి ఉపదేశించారు. నామ- రూప- లీలా-ధామ చతుష్టయంలో నామానికి రామనామం, లీలలకు కృష్ణలీలలు ప్రసిద్ధములు రూపం, ధామం ఇద్దరినీ వ్రశంతములే. ఇదే పద్ధతిలో మీరాబాయి కూడా రామనామం జపించి కృష్ణలీలలను కీర్తించటం శ్రేయస్కరమని భావించిన సమన్వయభావయోగిని

రామనామరసం సేవించినందువల్ల కలిగే లాభం మీరాబాయి యీ పాటలో వివరించింది. రామనామం సేవించమని మనస్సుకు ఆమె నచ్చ చెప్తూ ఉంది రామనామం మీద ఆసక్తి ఏర్పడాలంటే దుర్జనన పాపాసం వదలి సజ్జనసాంగత్యం చెయ్యాలి సత్సంగంవల్ల మనస్సులో మంచి మంచి ఆలోచనలు ఉదయిస్తాయి భగవద్విషయకమైన పవిత్ర భావనలు భక్తులనోట విన్నందువల్ల వివేకం కలుగుతుంది. ‘సత్సంగత్వే విస్సంగత్వం, విస్సంగత్వే నిర్మోహత్వం, నిర్మోహత్వే నిశ్చలతత్త్వం,

నిశ్చలతత్వే జీవన్ముక్తిః" అన్నట్లు సజ్జనసహవాసంవల్ల జీవన్ముక్తి లభిస్తుంది కాబట్టి మీరాబాయి మొదట సజ్జనసహవాసాన్ని అలవరచుకోమని చెబుతుంది గోస్వామి తులసీదాసు కూడా 'బిను సత్ సంగ్ వివేక స హోయీ, రామకృపా బిను సులభ న పోయీ' అంటాడు. సజ్జనసాంగత్యంవల్లనే సదసద్వివేకం లభిస్తుందట కాని ఆ సజ్జనసాంగత్యం కూడా రామానుగ్రహం లేకుండా లభ్యపడదట. కాబట్టి రామానుగ్రహం ఉంటేనే రామనామం మీద ఆసక్తి కుదురుతుంది రామనామం వల్లనే రామానుగ్రహం లభిస్తుంది పెళ్ళి కుదిరితేగాని పిచ్చి కుదరదు పిచ్చి కుదిరితే గాని పెళ్ళి కాదన్నట్లు ఇది కూడా ఒక చిక్కు. సమన్యే కాని ఈశ్వరానుగ్రహం ఎప్పుడు ఎలా లభిస్తుందో ఈశ్వరునికే ఎరుక

కామ క్రోధ లోభ మోహ మద మాత్సర్యాలు మనస్సును బాదిస్తూ ఉన్నంతవరకూ భక్తి కుదరదు మంచివసుల మీద ఆసక్తి కలుగదు కాబట్టి ముందుగా ఈ అంతశ్శత్రువులను మనస్సునుంచి పారద్రోలాలి. అప్పుడు మనస్సు నిర్మల మవుతుంది నిర్మలమైన మనస్సు నీలమేఘశరీరునియందు సులభంగా లగ్నమవుతుంది విషయ వినర్జన చేస్తేనేకాని వివేకం ఉదయించదు రాముడున్నచోట కాముడుండడు కాముడున్నచోట రాముడు ప్రవేశించదు కాబట్టి రామనామరసాన్ని అస్వాదించాలంటే కామూది శత్రువులను పారద్రోలి రామానుగ్రహంకోసం ప్రయత్నించాలని మీరాప్రబోధం

7

నైరా లోభీరే బహిరి వశే వహిః అయి,

రోమో రోమో వశపితి వశోవిరళత్, లలితీ రహే లలదాయ |

మైఠరాదీ గ్రహి అవదేరీ, మోహనో నికసే అయి |

బదన్ చంద్ పరశాసత్ హేతీ, మండ మండ ముప్పాయి |
 లోక్ కుటుంబీ గణజీ బరజీహీఁ బతియా కహిత్ అనాయి |
 చందల్ నిపల్ అటక్ నహిఁమానత్, పరపాత్ గయే వికాయి |
 భీ కహో కోయి బరీ కహో మైఁ సల్ లయిసీన్ చధాయి |
 మీరా కహీ ప్రతి గదికర్తే దిని, పల్ లఁ ధరి రహ్యో న జాయి ||

* * *

“యద్గత్వా న నివర్తంతే తద్దామ పరమం మమ” ఎక్కడికి వెళ్ళిన తర్వాత మళ్ళీ తిరిగిరావటమనేది ఉండదో అదే పరంధామం. అదే పుణ్యాత్ములు పరమపదించిన తర్వాత పొందే వైకుంఠనగరం ఈ నగరద్వారంలో నిలబడి మీరాబాయి తన తన్మయమనోదశను వర్ణిస్తున్నది

“నా కళ్ళకు ముగ్ధమనోహరమూర్తి కనిపించాడు. అంతే—ఆకళ్ళు మళ్ళీ తిరిగిరాలేదు ఆయన రూపలవణ్య మహాబలంలో అలాగే లీనమయిపోయినాయి. అణువణువులో, సఖశిఖ వర్ణంతం ఆ రూపమే వ్యాపించింది. ఎంత చూచినా తనివి తీరటంలేదు. ఎంతసేపు చూచినా ఇంకా చూడాలనిపిస్తున్నది. నేను మాయింటి ముంగిట నిలబడి ఉన్నాను. నా ఎదుటి నుంచే నందనందనుడు నడిచివెళ్ళాడు. ముసిముసినవ్వులతో ముద్దులుగారు మోముతో వెన్నెలలు వెలయిస్తూ వెన్నదొంగ వెళ్ళిపోయాడు. ఆ రూపం చూచిన నా చూపులకు మరో రూపం మీద మమకారం పోయింది. బంధువులూ, కుటుంబంలో దగ్గరివాళ్ళూ నా మనస్థితిని అర్థంచేసుకోలేక ఏమేమో అనుకున్నారు, అంటున్నారు నా మనస్సు నా స్వాధీనంలో లేదు. క్షణం కూడా శ్వాసునుందరుని రూపలవణ్యం నుండి అది మరలిరావటంలేదు ఎవరేమనుకొంటే నాకేం నష్టం! అందరి మాటనూ శిరసా వహిస్తాను.

నా బాటను నే ననుసరిస్తాను గిరిధారిని చూడకుండామూత్రం క్షణం కూడా ఉండలేను "

అయోధ్యను వదిలి అరణ్యాలకు వెళ్ళుతున్న రామచంద్రుణ్ణి చూచి దశరథుడు కూడా "నా చూపులు రామభద్రునితోనే వెళ్ళిపోయాయి. నాకేమీకనిపించటంలే" దని కౌసల్యతో అంటాడు ఈ అర్థం ఇచ్చే ఈ శ్లోకం వాల్మీకి మహర్షి యిలా గానం చేశాడు:-

రామం మేఽనుగతా భృష్టః అద్యాపి న నివర్తతే,
న త్వా పశ్యామి కౌసల్యే సాధు మాం పాణినా స్పృశ

నయనానురాగం అలాంటిది అందులో మీరా నయనాలు నంద నందనునికీ ఆనందనిలయాలు గిరిధారి !

8

ధక్ మన్ చరణ కమల అభినాసీ,
జేతాయి దీసే ధరణ్ గున్ లిన్, జేతాయి పల్ తరి జాసీ |
కహ్ లియో తిరన్ ప్రత్ కేన్ద్రే, కహ్ లియో కుంజల్ జాసీ |
ఇహ రేహికా గుర్ న కరణా, మాటేమేఁ మిల్ జాసీ |
యో సంసార్ జహిక్ బాతీ, పాండ్వే పద్యా ఉర్ జాసీ |
కహ్ లియో హై లిగవా పహర్యాఁ మర్ తక్ లియో పన్యాసీ |
కోగ్ లియో జగతి నహిఁ జాతీ, ఉలటి బవమ్ ఫిర్ అసీ |
అరక్ కల్ అలలాశర్ జోరే, స్వామ్, తుమ్హారి దాసీ |
మీరాజే ప్రభు గిరిధర నాగర్, కాటో జమ్కీ ఫాసీ ||

* * *

ఎంతి కూర్చినా, ఎంత నేర్చినా ఎంతవారికయినా శ్రీకాంతుని ఎరణములే శరణములని మీరాబాయి తీర్పు భువికీ దివికీ మధ్య

కనిపించే పదార్థాలు సమస్తం నశించిపోతాయి చివరకు మిగిలేది శ్రీకాంతుని చరణకాంతి ఒక్కటే కాబట్టి ఆవినశ్వరాలయిన ఆ దివ్య చరణారవిందాలను మనసారా భజించుమని మీరాబాయి తనమనస్సుకు బోధిస్తున్నది.

ఎన్ని తీర్థయాత్రలు చేసినా, ఎంత కరోరమైన వ్రతచర్య సలిసినా, కాశీ వెళ్ళి పడరాని పాట్లు పడి శరీరాన్ని కృశింపజేసి మోరతపస్సు చేసినా యీ శరీరం ఒకానొకరోజు నశించిపోవలసినదే ప్రపంచంలో ప్రతిజీవీ మరణించవలసిందే. మట్టికుండలాంటి యీ శరీరం చివరకు మట్టిలోనే కలిసిపోతుంది పగటివేషాలవంటి యీ బ్రతుకు ప్రొద్దు కుంకగానే మాయమైపోతుంది కాషాయవస్త్రాలు ధరించినంత మాత్రాన సన్న్యాసి కాడు ఇల్లవదలిపెట్టిన వ్రతవ్యక్తీ బైరాగి కాడు యోగం లోని రహస్యం తెలియనివాడు యోగి కాడు. భగవదనుగ్రహం లేకుంటే జననమరణసంసారం తప్పదు కాబట్టి మీరా శ్రీచరణదాస్యం చేసి తరించాలని సంకల్పించింది తాను కేవలం అబల, కాని తనకు గోపాలుడే బలం భవబంధ విముక్తిని ప్రసాదించి తనలో తనను లీనం చేసుకొనే గిరిధరగోపాలుడే మీరాకు శరణ్యం

‘అన్యథా శరణం నాస్తి త్వమేవ శరణం మమ’ అని త్రికరణకు ద్విగా మీరాబాయి శ్రీహరి చరణాలను ఆశ్రయించి తరించింది ఆమె చూపిన బంగారుబాటనే మనమందరం అనుసరిద్దాం

గోవిందం గోకులావందం గోపాలం గిరిధారిణమ్,

గోలోకవాసినం పందే గోదా మీరాధినాయకమ్



Printed and Published by Sn M.V.S. Prasad, I.A.S. Executive Officer,
TT Devasthanams, and Printed at T.T.D. Press, Tirupati C 5000